

ACUERDO PARA REUNIFICAR LA CGT

SIEMPRE FUIMOS COMPAÑEROS

Página/5



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 3 de enero de 1990

Año 3 - Nº 796 - Precio de este ejemplar: ₳ 400 Recargo venta interior: ₳ 50.
En Uruguay: N$ 500

Alsogaray respaldó el plan económico por cadena nacional en un nuevo intento por generar confianza

UN GUIÑO AL MERCADO

Página/2/3

Alejandro Elías

HOY SE PROLONGA EL FERIADO CAMBIARIO Y BANCARIO

Página 8

CONTACTO

Los cronistas buscaron pistas de Fernando Collor de Mello en Punta del Este, París, Madrid, Curaçao o alguna otra isla del Caribe, que no fuese Cuba, por supuesto. Alguien avisó que el presidente electo de Brasil había reservado una habitación en un hotel de Buenos Aires. Pero en realidad partió hacia las playas del océano Indico después de realizar un operativo para despistar a posibles molestos perseguidores. Salió de Brasilia en un pequeño avión que volvió a la pista poco después de haber decolado. Se metió rápidamente con su esposa en una máquina de la empresa suiza de aviación e hizo una escala en Libre Ville, Gabón. Después siguió a las Seychelles, donde descansa junto a Rosane lejos de los curiosos. Las excentricidades del millonario de 40 años que llegó impensadamente a la presidencia del mayor país de América latina parecen confirmar la conclusión de un antiguo corresponsal brasileño en Buenos Aires: "Para ser presidente en esta parte del globo hay que aprender a sorprender a la gente". Cuando Collor de Mello regrese el viernes al Brasil se enterará de que tiene otro punto de contacto con Carlos Menem: una tasa de inflación anual de 1800 por ciento.

La dificultad de ser comunista, *por Rossana Rossanda* **12**

Alman Gonzagaray, *por Marcelo Zlotogwiazda* **2**

El Concejo Deliberante de Tres Arroyos elegirá a la nueva conducción policial

NOVELA NEGRA

Página/6/7



Opinión

Por Marcelo Zlotogwiazda

Alman Gonzagaray

Quien a lo largo de los últimos quince años vivió convencido de que la política económica argentina estuvo dominada por el reinado del monetarismo, fue porque jamás imaginó que un 1° de enero de 1990 un gobierno constitucional y peronista iba a lanzar un plan de estabilización, respecto del cual los monetarismos anteriores quedan desdibujados.

Los anuncios que hizo el lunes pasado el ministro Alvaro Als..., perdón, Antonio Erman González, buscan exclusivamente frenar el alza del dólar y su inmediato impacto en los precios, utilizando como única herramienta el principio dogmático número uno del monetarismo: restringir lo máximo posible la cantidad de dinero que circula en la economía.

Rendidos ante la evidencia de que la libertad de precios, la libertad de cambios, los salarios depreciados y un programa de privatización que avanza a pasos agigantados no son suficientes para estabilizar la economía, los popes del conservadurismo autóctono se convencieron de que su receta monetarista no es posible sin antes desarticular los canales de la especulación financiera.

Y dado que ésta subsistía y se multiplicaba bajo el amparo de un Estado que subsidiaba la especulación a través de los intereses que pagaba por la deuda interna y por los encajes bancarios (ocho de cada diez australes que se depositaban a plazo fijo eran en realidad tomados y pagados por el Banco Central, originando el déficit cuasifiscal), el Gobierno optó por cortar ese circuito.

A eso apuntan las dos medidas centrales del discurso del lunes:

1 - Los aproximadamente 6 billones —un seis con doce ceros— de australes que sumaban los títulos públicos y los depósitos a plazo fijo no serán devueltos ni pagados en australes (con excepción de hasta un millón de australes por certificado), sino con un papel denominado Bono Externo (Bonex), que es un título emitido por un Estado en bancarrota que se cancela con billetes verdes que emite una potencia en decadencia, en ocho cuotas anuales de 12,5 por ciento del valor nominal.

2 - Se prohibió la colocación de australes a plazo fijo.

Con esas dos medidas se pretende desactivar la bomba de los plazos fijos que vencían cada siete días y eliminar la emisión monetaria que se derivaba del déficit cuasifiscal. Es, sin duda, un fuerte golpe a la patria financiera (ya que se le acaban dos fuentes de inmensa y segura rentabilidad) que se sentirá con particular intensidad en las entidades pequeñas y medianas, y que provocará una fuerte concentración bancaria.

Otra de las consecuencias inexorables es que el valor que tendrán los Bonex en el mercado será muy inferior al valor nominal, puesto que muchos querrán venderlos de inmediato. Esto dará lugar a un fenómeno muy similar al que ocurrió con los títulos 9 de Julio que emitió ¡oh casualidad! Alsogaray en 1962 bajo la presidencia de José María Guido para pagar —entre otros— a jubilados y empleados públicos: las grandes empresas que tengan excedentes como para comprar ahora los Bonex en el mercado a un valor muy bajo obtendrán una gran rentabilidad cuando el Estado los rescate en el futuro a su valor nominal.

Pero además de acortar el circuito de la especulación financiera y bicicletear la deuda interna con Bonex, las medidas generarán una brusca disminución del circulante: en primer lugar porque desaparecen cuatro billones de australes (menos un millón por certificado) que estaban depositados a plazo fijo y, además, por la caída derivada de la depreciación de los Bonex.

La lógica de los que armaron el esquema (Alsogaray y ¿Cavallo?) es que la menor circulación de australes obligará a comerciantes y empresarios a desprenderse de sus tenencias en divisas para financiar sus negocios, tras lo cual el dólar se estabilizaría y junto a él los precios. El razonamiento que abrazan puede graficarse con uno de los tantos ejemplos que se sucederán esta semana: muchos comerciantes y empresarios que habían pagado sus compras con cheques que vencen en los próximos días y que estaban calzados con el vencimiento de depósitos a plazo fijo deberían —espera el Gobierno— vender Bonex o dólares para cubrir los cheques.

Pero esa lógica teórica de los monetaristas es nada más que una posibilidad. Nada permite descartar que la intranquilidad política y la incertidumbre económica (¡y la experiencia!) hagan que buena parte de cada millón de australes que se pague en moneda local no se vuelque de inmediato al dólar, ni que los comerciantes y empresarios ahogados por la falta de australes opten por dejar de pagar a proveedores antes de vender sus dólares. En ese caso el plan de Alman Gonzagaray habrá durado lo que un suspiro.

Pero aun sin los resultados de los primeros días son auspiciosos para el Gobierno (auspiciosos en términos de la cotización del dólar y del nivel de precios, ya que poco les preocupa el crecimiento y el bienestar), el plan nace con debilidades que no tardarán en manifestarse:

• El monetarismo a ultranza requiere de un equilibrio fiscal a ultranza, algo que difícilmente conseguirán luego de la frustrada reforma tributaria y del brutal retraso tarifario que se está acumulando. Habiendo llegado al límite socialmente tolerable en la reducción del gasto público, la única vía para equilibrar el presupuesto es cobrar impuestos en serio.

• La inmensa remarcación de precios de Navidad y Año Nuevo empujará reclamos salariales en paritarias de no menos del 100 por ciento, con lo cual los empresarios volverán a subir los precios y los exportadores reiniciarán presiones a favor de un dólar más alto.

• Y, por sobre todo, llegará muy pronto el momento en que el país deba reanudar el pago de los intereses de la deuda externa, y volverá a quedar en claro que eso es absolutamente incompatible con cualquier estabilidad.



ALSOGARAY "SE

AHORA HAY

El asesor presidencial en materia de deuda externa, Alvaro Alsogaray, respaldó decididamente las medidas anunciadas por el ministro de Economía, Erman González, tras reiterar que el rumbo adoptado por el Gobierno a partir de la liberalización de las variables marcará un hito histórico. Entre sus recomendaciones para hacer más fluido el sistema propició retiros de depósitos superiores al millón de australes y la confección de contratos en cualquier moneda: yenes, dólares, marcos, etc.

"Si pongo la cabeza es porque, por encima de las molestias de la vida diaria, confío en este Gobierno", dijo el capitán ingeniero y asesor presidencial, Alvaro Alsogaray, en un mensaje que dirigió al país por cadena nacional de radio y televisión, con el objetivo de avalar el plan de estabilización lanzado el lunes y despertar confianza en los grandes operadores económicos que comulgan con las ideas del líder conservador. Sin realizar ningún anuncio concreto y con la misma forma coloquial que acostumbró a utilizar en las dos oportunidades en que fue ministro, Alsogaray se limitó a repetir su "línea de pensamiento de siempre" para explicar la crisis económica y a respaldar una política que "no es un parche, sino un cambio total del sistema que durante cuarenta años fue dirigista, estatista e intervencionista".

Sólo al hablar de los inconvenientes que podrían llegar a tener los depositantes al recibir en pago nada más que un millón de australes, Alsogaray dijo algo que puede llegar a tener derivaciones concretas: "Eso puede traer inconvenientes que serán solucionados en el transcurso de la semana. Tal vez puedan retirar un poco más", señaló sin mayor precisión y generando expectativas.

"La gente me para en la calle y me pregunta: '¿Y, salimos, ingeniero?' Yo les digo que sí, que salimos", relató Alsogaray. Justificó su optimismo en que "si tomamos una cierta perspectiva que vaya más allá de la confusión actual, el país tiene un futuro promisorio". Ese futuro promisorio se lo atribuyó a "la suerte de que haya habido rasgos de intuición por parte del presidente Carlos Menem para tomar el rumbo económico que adoptó el 8 de julio", y que permitirá pasar a "una Economía Popular de Mercado, que es lo que nosotros llamamos Economía Social de Mercado". "Es lo mismo", sentenció.

Alsogaray elogió al Gobierno porque adoptó una orientación "anticomunista y antisocializante como las que predominan en el mundo entero, empezando por la perestroika", y también alabó al ministro Antonio Erman González por el "acto de coraje que tuvo al asumir cuando anunció la liberación de cambios y de precios que cambió la historia del país luego de cuarenta años de dirigismo, intervencionismo y estatismo" que habían comenzado con un gobierno precisamente peronista.

Como una "modesta contribución", pero sin los gráficos que lo acompañaban en sus alocuciones como ministro de hace treinta años, el asesor presidencial que —según él— no pertenece al Gobierno, explicó convencido que la crisis "que iba a explotar hoy o mañana... no era obra del castigo de los dioses ni porque las hadas estuvieron en contra mío... del país (corrigió)", sino porque "el Estado estaba en ban-

NUEVO FERIADO

La ansiedad carcome a la City

A partir del anuncio de las nuevas medidas económicas, los banqueros comenzaron a sacar cuentas sobre cuántas entidades quedarán en pie con las flamantes reglas de juego del sistema financiero. Todos los bancos pidieron ayer a gritos que se extienda el feriado cambiario y bancario. Las circulares del Banco Central brindando los detalles operativos de las medidas económicas no se conocían hasta altas horas de la noche y los banqueros sostenían que no tendrían tiempo suficiente para analizarlas para hacer frente a los reclamos, quejas y exigencias que, pronosticán, tendrán de los inversionistas. Respondiendo a esos pedidos, el Banco Central dispuso el feriado para hoy aunque se atenderán los pagos de jubilaciones y pensiones.

El presidente del Banco Central, Rodolfo Rossi, canceló todas sus audiencias y estuvo reunido, durante toda la jornada de ayer, con los gerentes de línea de la autoridad monetaria. Rossi que poco tuvo que ver con las nuevas medidas económicas, y que tiene que reglamentar los lineamientos económicos aconsejados por su jefe partidario, Alvaro Alsogaray, ayer recibió la renuncia del vicepresidente segundo de la entidad monetaria, Ludovico Videla.

"Hasta que no saquen las circulares y las estudiemos bien a fondo no abrimos las puertas", comentó nervioso a este diario un banquero antes de conocerse la extensión del feriado. Lo que sucede es que muchos detalles técnicos, que en definitiva son los que vuelcan la balanza para uno u otro costado en los intereses de los banqueros, todavía no estaban concluidos.

Los técnicos de las áreas de finanzas de los bancos se preguntaban a qué valor teórico se fijarán los Bonex '89. **La posibilidad de que se tome el dólar a 1850 australes era parte de** las especulaciones. También se entretuvieron calculando a cuánto se valorizarán los flamantes Bonex. Los más pesimistas estimaban que su valor, cuando algún ahorrista quiera vender los bonos, será del 20 por ciento. Otros calculaban la pérdida en 50 por ciento.

Los banqueros pensaron ayer dos escenarios distintos para cuando se abran las puertas de los bancos: el inversor acepta la convertibilidad compulsiva o inicia una demanda al banco. Entonces, este último se la trasladará al Banco Central. Para prevenir esa situación en el Gobierno se está estudiando un decreto presidencial, que tendría luego una sanción legislativa, que incluiría todas las disposiciones económicas del área financiera. Otra de las preocupaciones de los hombres de la City era la disponibilidad de efectivo que tendrán cuando los ahorristas pidan hasta el millón de australes que se permitirá retirar de los depósitos a plazo fijo. Por último, el hecho más irritativo para los banqueros fue que muchos tuvieron que suspender sus vacaciones debido a las nuevas medidas económico-financieras.

Viernes, sábado, domingo, lunes, martes y también miércoles.



Gustavo Saegh

JUGO'' A FAVOR DEL PLAN

QUE PASAR EL VERANO

carrota''.

Asimiló las medidas que se tomaron a ''pinchar el globo de la deuda interna'' como hicieron ''en Alemania en 1948, cuando a todos les cambiaron su dinero por dinero nuevo''. Pero aclaró que ''por suerte aquí no se tuvo que llegar a ese extremo'', y —visiblemente conforme— afirmó que ''vamos a respetar el derecho de propiedad por sobre todas las cosas''.

Si bien no dudó en defender la orientación oficial y las medidas del lunes, Alsogaray agregó que ''eso es sólo un caparazón que hay que rellenar''. Se refería, por supuesto, a que ''ahora lo esencial es reducir el gasto público, privatizar, desregularizar y volver a la competencia en el mercado interno y externo''. Según él, ésa es la única manera para asegurar que ''de aquí en adelante no se va a emitir más moneda''.

Recién al final del mensaje, y pese a haberse presentado como un hombre de fuera del Gobierno, sugirió dos medidas concretas: aconsejó que se permitan los contratos comerciales en cualquier moneda ''dólares, yenes o marcos, para que la gente tenga certeza y no especulen reteniendo su mercadería como ahora hacen los hombres del campo'', y que se reinstauren los depósitos en dólares, para que ''los argentinos, que no son mendigos y que tienen depositados 40.000 millones de dólares en el exterior, traigan su dinero''.

No perdió la oportunidad para desmentir una versión que se está generalizando. ''La explosión de estos días y la que ocurrió a mediados de año no se debió a la libertad de precios y de cambios, sino a que la inflación estaba contenida.''

Tampoco perdió la oportunidad para el autobombo. Aunque previamente había dicho que los últimos cuarenta años fueron de estatismo, intervencionismo y dirigismo, sostuvo que entre 1959 y 1961 —un período que abarca uno de sus dos ministerios— la moneda argentina ''era la mejor del mundo''.

Destinó un párrafo para criticar el proyecto de dolarización de la economía que estuvo a punto de aplicarse, y para hacerlo apeló a un argumento desusado por el discurso conservador: ''Hubiera significado que renunciábamos a una parte de la soberanía'', dijo.

Y no faltó a la cita la frase que lo hizo célebre: ''No soy ningún vendedor de ilusiones; en mi carrera política yo una vez dije que hay que pasar el invierno; si ahora me juego y pongo la cabeza, es porque confío en este Gobierno''.

Mientras tanto, frente a las irregularidades detectadas por maniobras cometidas antes de los anuncios, el gabinete nacional resolvió adoptar severas medidas contra los propietarios de estaciones de servicio que durante el último fin de semana, según denunció el secretario de Energía, Julio César Aráoz, ''medraron con el pueblo'' al ocultar los stocks de combustible.

Según informó el propio funcionario, las sanciones una vez comprobado que pese a la existencia de combustible en los depósitos las estaciones de servicio no vendieron el producto, alcanzarán a la cancelación de la licencia que otorga el Estado.

Aráoz dijo que las sanciones se aplicarán ''de inmediato'' y precisó que hasta ahora se labraron ''ciento seis actas'', aunque sostuvo que la mayoría de las 5400 estaciones de servicio existentes en el país no vendieron combustible, pese a contar con existencias suficientes.

Tony Valdez



Asesor en materia de deuda externa, Alvaro Alsogaray, y presidente de la Nación, Carlos Menem.

OPTIMISMO OFICIAL

De aquí en adelante, la deflación

Pese a que todavía no reabrieron los mercados las estimaciones oficiales sobre la aceptación del paquete de medidas anunciado el lunes son ''favorables'', según lo estimaron ayer los ministros reunidos en el gabinete nacional. En la misma línea de optimismo se manifestó el secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, quien se declaró ''absolutamente seguro'' de que en los próximos días se iniciará un proceso de deflación como resultado de la implementación del nuevo plan.

Cuello fue hasta el sábado pasado el encargado de diseñar el capítulo fiscal del plan de libre convertibilidad del austral que ideó Eduardo Curia. Aunque el plan fue finalmente desechado y Curia renunció, Cuello no vio mellado su entusiasmo en las políticas económicas del Gobierno y salió a defender el nuevo esquema tal como si hubiera sido siquiera consultado antes de los anuncios. ''Con las medidas anunciadas —señaló— se acabará con la redefinición permanente que los argentinos hacen de las colocaciones financieras a siete días, buscando el arbitraje de la tasa de interés con el dólar''.

Respecto de la cotización de la moneda estadounidense, Cuello vaticinó que en la reapertura de las operaciones el precio ''va a estar por lo menos un 50 por ciento por debajo de lo que eran las expectativas para esta semana''. Para el cálculo el funcionario tomó el valor billete a 4000 australes.

Ratificando en los hechos su continuidad en el cargo, Cuello dio a conocer ayer un comunicado oficial en el que ''desestimo rumores que fueron recogidos por medios de comunicación en el curso de los últimos días'' en relación con un supuesto blanqueo impositivo.

Esta medida estaba incluida en el plan original de libre convertibilidad, pero fue finalmente desestimada en el conjunto de la iniciativa. Cuello recordó que todavía permanece vigente el régimen de presentación espontánea ''cuyo vencimiento habrá de producirse el próximo día 15''.

En otro orden, Cuello sostuvo que la suspensión de las operaciones con depósitos a plazo fijo tiende a lograr la revalorización del austral como medio de pago y elemento ordenador de las transacciones y a crear las condiciones para que las alternativas de rentabilidad dejen de ser las financieras y pasen a ser las productivas.

En su actitud de tomar distancia del equipo de Curia que presentó ayer su renuncia, Cuello aseguró que ''siempre desestimé públicamente la dolarización de la economía y también lo hice durante las reuniones del Ministerio de Economía en las cuales se analizó esa posibilidad''.

EDUARDO CURIA

Un renunciante que da su apoyo

''Aunque le encuentro algunos puntos débiles, creo que este nuevo plan representa un muy importante esfuerzo del Gobierno al que hay que apoyar y darle tiempo'', señaló ayer el renunciante secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia, al referirse al programa de ajuste anunciado durante el fin de semana y cuya autoría se atribuye al asesor presidencial Alvaro Alsogaray. Ante el desplante de sus superiores, que optaron por la propuesta liberal dejando de lado el proyecto de libre convertibilidad de la moneda, Curia presentó la renuncia que fue finalmente aceptada por el presidente Carlos Menem.

Entre aquellos ''puntos débiles'' Curia señaló centralmente que ''la indeterminación del nivel del tipo de cambio obliga a mantener abiertas todas las demás variables del esquema''. En ese sentido consideró que ''será necesario reforzar la ecuación fiscal, ya que correrá riesgo de deteriorar sus ingresos como consecuencia de las fluctuaciones del dólar y por la falta de un reajuste en las tarifas''.

Sostuvo que una situación similar de indefinición se observará en las variables precios y salarios, ya que en ambos casos ''es necesario tener una base de referencia respecto del tipo de cambio''. Como éste flotará libremente de acuerdo con la oferta y la demanda, ese punto de referencia no será estable y quedará circunscripto al comportamiento de los mercados.

La retirada de Curia y el tenor de sus declaraciones contrastaron con la actitud de su par de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, quien también participó de la gestación del plan de convertibilidad pero en la víspera hizo declaraciones como si ninguna responsabilidad le tocara en este controvertido episodio. Junto con Curia renunciaron también los tres subsecretarios que lo acompañaban: el de Política Salarial, Raúl Fernández Pardo; el de Administración, Jorge Pollach y el de Seguimiento Económico, Luis Rappaport.

Este último fue también uno de los coautores del plan de dolarización junto con Curia. Aunque el Centro de Estudios de la Realidad Económica (CERE) negó toda vinculación con el abortado plan, Rappaport milita activamente en esa entidad y es un conocido economista peronista que acusa al titular del Banco Central, Rodolfo Rossi, de pretender conseguir la estabilidad de la moneda ''a costa de profundizar el déficit cuasi-fiscal y pagar altísimas tasas de interés a los especuladores''.

Ninguno de los participantes en la elaboración del plan de dolarización fue avisado de la decisión presidencial de dar marcha atrás con el proyecto y reemplazarlo por la propuesta que se anunció el lunes.

ENERGIA

El secretario de Energía Julio Aráoz anunció ayer que el Gobierno resolvió no instrumentar para este verano cortes de energía eléctrica. Aráoz anunció además que en los próximos días será ampliado el horario de emisión de los canales de televisión que durante estos tres meses podrán transmitir desde las 12 del mediodía hasta la 1.30 de la madrugada.

Bajan desde el Banco Mundial

Una delegación del Banco Mundial arribó ayer a la Argentina en respuesta a una invitación del gobierno nacional, como parte de las consultas anunciadas por el ministro de Economía, Antonio Erman González. La misión es encabezada por un funcionario de apellido Buteler y en los próximos días mantendrá reuniones con representantes del gobierno para evaluar la necesidad de financiamiento de distintos proyectos.

Blanqueo no va a haber

El Gobierno negó que exista proyecto alguno de blanqueo impositivo como lo afirmaron algunas versiones, cuando se pensaba en "dolarizar" la economía.

La información fue proporcionada oficialmente por la Secretaría de Ingresos Públicos del Ministerio de Economía.

En un comunicado, el área a cargo de Raúl Cuello recordó que el 15 de este mes vencerá el plazo para la presentación espontánea de deudores de impuestos, régimen que otorga a los contribuyentes morosos la posibilidad de regularizar su situación ante la DGI, y facilidades para pagar.

Alfonsín, antes de Cafiero

El ex presidente Raúl Alfonsín mantendrá a primera hora de hoy una reunión con los máximos economistas del radicalismo. Por la tarde, analizará, junto a la mesa directiva del comité nacional partidario, la posición política que sostendrá en el encuentro de mañana con el titular del Partido Justicialista, Antonio Cafiero. El radicalismo sumará a los planteos ya conocidos sobre la situación socioeconómica y pacto político su preocupación "por el tema militar, ante la aparente indiferencia del Gobierno con los carapintada", según confió un dirigente cercano a Alfonsín.

La reunión con Cafiero, que se realizará mañana en el Ministerio del Interior con la presencia del ministro Julio Mera Figueroa, despertó en los máximos dirigentes radicales gran preocupación. "No queremos ir a ese encuentro a tomar café y hablar pavadas", afirmó a **Página/12** un colaborador del ex presidente, y aclaró: "Si bien nosotros no queremos condicionar al Gobierno tampoco vamos a rifar en formalidades un acuerdo tan importante como puede llegar a ser un pacto político entre el Partido Justicialista, el radicalismo y el Gobierno".

A falta de medicamentos, renace la Ley de Abastecimiento

El Gobierno advirtió que sancionará a quienes retengan remedios, cuyo precio debe ser el autorizado el viernes pasado.

El Gobierno aplicará la Ley de Abastecimiento si comprueba que las farmacias, las droguerías y los laboratorios provocan intencionalmente la falta de medicamentos, afirmó el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, tras aclarar que la decisión se tomará cuando los inspectores del operativo de fiscalización de la Secretaría de Comercio Interior brinden su informe sobre cómo se están comportando los responsables del mercado de medicamentos. El secretario Pablo Challú advirtió anoche que los precios vigentes son los que estaban autorizados el viernes pasado.

Para profundizar el control sobre las farmacias, el Ministerio de Salud y Acción Social resolvió destinar dos líneas telefónicas que funcionarán las 24 horas para que los ciudadanos puedan denunciar la falta de medicamentos, la no venta o el excesivo cobro de los productos. En un comunicado se indicó que la decisión fue tomada por Bauzá y que las líneas habilitadas son el 30-5434 y el 331-1126. Para el caso de las provincias se solicitó a los ciudadanos que eleven sus reclamos a las autoridades sanitarias provinciales.

Bauzá sostuvo que "no vamos a tolerar ningún tipo de especulación y los medicamentos tienen hoy un precio fijado y por lo tanto nos vamos a regir por la Ley de Abastecimiento y con todo el rigor para que la población pueda acceder a los fármacos". Muchas farmacias permanecieron cerradas y algunas de ellas sólo se limitaban a vender aquellos productos que los mismos comerciantes consideran "urgentes".

La anormal situación en el aprovisionamiento de medicamentos ocasionó, en más de una oportunidad, discusiones entre comerciantes y los virtuales compradores que pugnaban por adquirir sus remedios, en muchos casos a precios aumentados en 1000 por ciento. En estos días las farmacias que estaban de turno se negaban a vender y las otras adujeron la falta de medicamentos a la racionalización, o a la negativa de los laboratorios y droguerías para proveerlos.

En ese sentido se refirió el vicepresidente del Colegio de Farmacéuticos y Bioquímicos de la Capital Federal, Antonio Somaini, quien negó que las farmacias sean las responsables de la falta de medicamentos sino que "son los laboratorios y las droguerías que hace cinco días entregan una sola unidad de los fármacos que se les solicitan". Somaini reclamó "sanciones" además para aquellas farmacias que nieguen el expendio de medicamentos "porque el Estado tiene armas para hacerlo".

Por su parte, el presidente del Colegio de Farmacéuticos Bonaerense, Norberto López, enfatizó que "es imperiosa la intervención de las autoridades del área de salud y comercio exterior", para superar el problema de la falta de medicamentos y afirmó sobre la Ley de Abastecimiento que "si se aplica donde se debe aplicar será positiva". Señaló también que las farmacias de la provincia "atienden con sus puertas cerradas, expendiendo sólo medicamentos para casos de urgencia y con receta médica" y que "por razones de autosustentación los farmacéuticos han resuelto atender en forma restrictiva la demanda".

Con otra visión del problema, el asesor de prensa de la Secretaría de Comercio Interior, Roberto Bruno, indicó que se aplicará la Ley de Abastecimiento a aquellas farmacias que tienen obligación de vender medicamentos y no lo hacen, pues señaló que tenía "información de que los laboratorios efectuaban normalmente sus entregas". El funcionario precisó que los operativos continuarán y en el caso de las farmacias de turno que no atiendan se dará intervención a la Secretaría de Salud para que aplique sanciones.

Adriana Lestido



Los medicamentos aún no aparecen o vienen superremarcados.
La Secretaría de Comercio Interior se lanzó a fiscalizar farmacias.

REPERCUSIONES

El cristal con que se mira

Las nuevas medidas económicas lanzadas desde el Palacio de Hacienda fueron tomadas con pinzas por la Unión Industrial Argentina y la Sociedad Rural, avaladas por la Cámara de Comercio y criticadas duramente por radicales y dirigentes de izquierda. A continuación, una apretada síntesis de las repercusiones políticas que provocó la última jugada del ministro Erman González.

• "Las nuevas medidas son como una convocatoria de acreedores del Estado, y como en toda convocatoria se trata de pagar una parte de la deuda a través de esta emisión de bonos con la que se perjudica a un sector que de algún modo había financiado al Estado", sostuvo el titular de la Unión Industrial Argentina, Gilberto Montagna.

• "Se trata de medidas que debidamente ensambladas tienen la capacidad potencial de frenar el rebrote inflacionario y muy probablemente serenen la alta tensión que rigió en los últimos días el mercado", explicó Guillermo Alchouron, presidente de la Sociedad Rural Argentina.

• "No esperemos que de la locura del jueves, viernes y sábado pasados lleguemos a la normalidad en 48 horas, pero seguramente si todo sale bien en poco tiempo la tendremos", destacó el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Carlos de la Vega.

• "Las medidas seguirán haciendo caer el peso de la crisis sobre los sectores más empobrecidos y me preocupa la posibilidad cercana de un estallido social", dijo el jefe del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky.

• "Las medidas anunciadas por el ministro González convalidan las remarcaciones que liquidaron los sueldos y aguinaldos, y atacan brutalmente a la clase media y a los pequeños ahorristas", argumentó la diputada por el Movimiento al Socialismo, Silvia Díaz.

• Guillermo Estévez Boero, de la Unidad Socialista, consideró a las medidas como una "expresión de deseos correcta frente a la patria financiera", pero advirtió que se impone un acuerdo para elaborar un plan global con la participación de todos los sectores, de modo de "argentinizar nuestra economía".

LA CARNE AUMENTO 30%

Escasean precios y productos

Si bien no se produjo ayer el cierre generalizado de comercios que algunas entidades habían anticipado por la "ruptura de la cadena de precios", continuó el panorama de irregularidades de los últimos días con escasez de mercaderías y nuevas remarcaciones, mientras la carne vacuna aumentó un 30 por ciento en el Mercado de Hacienda de Liniers. En tanto, el secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, comenzó una serie de reuniones con representantes de la intermediación y de las empresas líderes, con el objetivo de inducir la baja de los precios y confeccionar una lista "orientativa" de 10 o 12 productos de gran consumo, de los que ayer se conocieron ocho. (Ver cuadro) El otro foco de anormalidad en los últimos días —las estaciones de servicio— comenzaron un paulatino proceso de normalización al hacerse más fluido el expendio de combustible.

La incierta situación del sector comercial se reiteró con menos problemas de desabastecimiento, pero con una marcada retracción en las ventas y una notable ausencia de precios de referencia.

Los precios vigentes de los principales productos fueron los siguientes: 1400 australes el kilo de pan; 500 el sachet de leche; 4300 los 100 gramos de jamón crudo; 2600 el cuarto kilo de café; 1200 el medio kilo de yerba; 3400 los 100 gramos de jamón cocido; 650 por la misma cantidad de salchichón o mortadela.

En tanto, el pollo llegó a 2600 australes el kilo; el aceite oscilaba entre 1700 y 3400 australes y la harina se comercializaba a 380 australes el paquete. Los pocos negocios que tenían carne la vendían a 2200 australes el kilo para el asado; 2800 la cuadrada y 2800 la paleta.

Las verduras, con fuerte incremento, fueron las que menos escasearon y la lechuga se vendía entre 2000 y 2700 australes; los tomates a 800 y las papas a 700. La docena de huevos, que también aumentó considerablemente, llegó a 1200 australes, mientras que entre las frutas los duraznos se vendían a 800 australes el kilo, las naranjas a mil y las manzanas a 1600.

El incremento de la carne obedeció a una brusca caída de los ingresos de hacienda vacuna en Liniers: 1568 cabezas luego de que el martes anterior el envío de ganado a faena superara los 15 mil animales. La semana pasada la importante oferta de ganado hizo descender los precios, lo que el titular de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron, calificó como una contribución del sector a los esfuerzos por calmar los mercados. Los aumentos registrados en el mercado de hacienda repercutirán en los precios de venta al público en uno o dos días más, según se estimó ayer.

A nivel oficial, el secretario Challú recibió entre otros al titular de la Coordinadora de Industrias de Productos Alimenticios (COPAL), Alberto Alvarez Gaiani; al presidente de la UIA, Gilberto Montagna; y al titular de la Cámara de Comercio, Carlos de la Vega.

En cuanto a los combustibles, aún persistieron inconvenientes en distintos puntos del país pero la situación comenzó a normalizarse una vez que se conoció la decisión oficial de descartar un nuevo incremento del precio, tras el alza del 50 por ciento dispuesta el viernes último.

PRECIOS ORIENTATIVOS
(en australes)

CERVEZA	
1 litro sin envase	550
YERBA MATE CON PALO	
No estacionada 1 Kg.	2130
Estacionada 1 Kg.	2440
No estacionada ½ Kg.	1120
ARROZ	
1 Kg C. G. Largo Fino 0000	870
1 Kg C.G. Largo Fino 00000	960
LECHE ENTERA	
Sachet de 1 litro	385
LECHE SELECCIONADA	
Sachet de 1 litro	415
JABON DE LAVAR EN PAN	
400 gr (Común)	290
FIDEOS SEMOLADOS	
Paquete de 500 gr	770
VINO COMUN	
Botella de 930 c.c. (Sin envase)	700
AGUA MINERAL	
Botella P.V.C. 1,5 litros	605

ACUERDO PARA REUNIFICAR LA CGT

Siempre fuimos compañeros

Barrionuevo dijo que se equivocó con Ubaldini. José Rodríguez aseguró que con la crisis no es posible seguir separados. Al final, la fractura sindical quedará saldada. Ya hubo reclamos al Gobierno y adhesión a un pacto social.

Las siete principales espadas del sindicalismo peronista concretaron ayer el paso más firme en procura de diluir las diferencias entre menemistas y ubaldinistas y plantar una sola CGT en la discusión con el Gobierno y el empresariado. Si bien los aspectos formales de la reunificación serán definidos en próximos encuentros, la cumbre gremial que reunió a Lorenzo Miguel, Armando Cavalieri, Diego Ibáñez, Saúl Ubaldini, José Rodríguez, Luis Barrionuevo y Roberto García acordó que "de ahora en más" los dos sectores concurrirán "juntos y con posiciones comunes" a cualquier convocatoria gubernamental. Como botón de muestra suscribieron sus tres primeros reclamos: actualización del salario mínimo, formalización de "un acuerdo económico social" que ponga freno a la crisis y extensión a los trabajadores privados del adelanto de 30 mil australes ya concedido a los estatales. Esta última demanda podría quedar satisfecha hoy mismo, según dejaron trascender fuentes oficiales.

Las coincidencias fueron más allá y si bien no se dio a publicidad, hubo acuerdo para elevar al Gobierno una propuesta de concertación social que tendrá como principales rasgos el "rechazo a las recetas monetaristas" y la conjugación de "estabilidad y crecimiento". En ese sentido, menemistas y ubaldinistas consideran como requisitos indispensables la reactivación del crédito interno y el apoyo a la pequeña y mediana empresa. El reclamo corre paralelo con la exigencia de una "efectiva participación" de los sindicatos en la reforma del Estado, la política tributaria y el programa de privatizaciones.

El quincho que el empresario del seguro Julio Raele —muy próximo a Lorenzo Miguel— instaló en la terraza de un edificio céntrico fue el escenario del acercamiento. Los gestos y declaraciones posteriores al abundante almuerzo no hicieron más que confirmar la distensión actual. Mientras los siete caciques sindicales posaban juntos para los fotógrafos, el gastronómico Luis Barrionuevo no se cansó de repetir que "en su momento yo creía que Ubaldini no era el dirigente más adecuado para conducir la CGT, pero ahora las condiciones han cambiado". No demasiado lejos de esa línea, el mecánico José Rodríguez sintetizó el espíritu del cónclave: "La crisis es tan grande y grave que no se puede seguir jodiendo con cuestiones internas y rencillas personales".

Rodríguez, Barrionuevo y el taxista García son tres de los cuatro referentes que pilotearon la estructuración del sindicalismo menemista y la ofensiva contra la conducción de Saúl Ubaldini luego del triunfo electoral del peronismo en mayo último. El cuarto hombre de ese entente fue el actual ministro de Trabajo, Jorge Triaca, quien no participó de las gestiones por la unidad —está en Estados Unidos— y además ve seriamente comprometida su permanencia en el cargo. Una circunstancia que en los corrillos gremiales se considera "natural" tras el fracaso de Bunge & Born —de cuya mano llegó Triaca a Trabajo— en el Ministerio de Economía. De allí a la reorganización de la cartera laboral hay un solo paso. Y todos parecen dispuestos a darlo.

El menemismo carga además con la defenestración de su principal hombre en la CGT —Guerino Andreoni, desplazado de la cúpula mercantil por Cavalieri— y con el nulo protagonismo que le otorgó el Gobierno a la hora de definir las políticas socioeconómicas.

Al otro lado del mostrador el balance es menos negativo. Saúl Ubaldini eludió la munición gruesa que le dispararon; su CGT tuvo que ser finalmente reconocida por el Gobierno y Lorenzo Miguel recuperó su rol de interlocutor insoslayable en el área sindical.

Pero la crisis los iguala. Conducciones menemistas o ubaldinistas sufren por igual el deterioro salarial, la falta de empleo, la quiebra de las obras sociales y la merma de su influencia en la toma de decisiones. A eso apuntó ayer Cavalieri cuando prometió que "ahora vamos a sentarnos unidos a la mesa de discusión para darle fuerza al Gobierno frente a la patria financiera y los sectores de la especulación". La idea que prima en el sindicalismo es la de "recuperar" al Gobierno "peronizándolo" y rescatándolo de la influencia liberal.

TELAM



Retrato de familia. Los popes de las corrientes del sindicalismo peronista.
Las dos CGT marcharán unidas ante una convocatoria oficial al pacto social.

Otro turno de paritarias, ahora sin piso ni techos

Las comisiones paritarias de por lo menos una docena de los grandes gremios industriales y de servicio del país, entre ellos metalúrgicos, camioneros, comercio, carne y mecánicos, se reunirán mañana luego de que el Ministerio de Trabajo despachó ayer las cédulas convocando a las negociaciones, por primera vez sin ningún techo ni pauta fijados desde el Gobierno en la actual administración.

La reapertura de las convenciones colectivas, que había sido solicitada por los dos sectores en que aún está dividida la CGT, es el correlato de la liberalización de las variables económicas, producidas en las últimas semanas, en especial cambios y precios.

El ministerio convocó a 335 paritarias, a razón de 115 por día, con lo cual se habrán constituido todas en el fin de semana. Para el viernes fueron convocadas construcción, plástico, alimentación, químicos, portuarios, locutores y gastronómicos, entre otros.

El subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, dijo ayer a la prensa que las paritarias "serán libres, sin techo ni piso". Puntualizó que el ministerio sólo controlará, de acuerdo con las atribuciones que le otorga la legislación vigente, la "razonabilidad" de los acuerdos.

El período a pactar es de enero a marzo.

En tanto, trascendió que el Gobierno daría a conocer, probablemente hoy, un decreto complementario del que ya otorgó a los empleados públicos un adelanto de ₳ 30 mil sobre los sueldos de enero, extendiendo el beneficio a los trabajadores privados, como lo solicitaron los dirigentes gremiales. La cifra sería a cuenta de los acuerdos a que se llegue en las paritarias. Esta es la tercera vez que se reúnen paritarias desde julio y en ambas hubo pautas dictadas por el Palacio de Hacienda.

En el riel apuran el paso

La Unión Ferroviaria, el mayor de los cuatro gremios del riel, llamó a sus afiliados y a los representantes del "pueblo trabajador" a defender su plan de rehabilitación de Ferrocarriles Argentinos elaborado por esas organizaciones sindicales, contraponiéndolo así expresamente al plan de racionalización empresaria elaborado por el Citi, consistente en el cierre de ramales y la cesantía de más de 70 mil operarios. La UF, en una resolución de su cuerpo directivo, alude a "la difícil situación que vive el país, agravada por la inescrupulosa especulación de quienes, en su afán de lucro, hacen que la crisis recaiga únicamente sobre el pueblo trabajador".

"LA RAZON"

Organizado por los trabajadores del diario *La Razón*, que mantienen la ocupación de la planta desde hace tres semanas en demanda de su reapertura, se realizará hoy a las 21 un festival solidario, en Montes de Oca al 500. El show contará con la presencia, entre otros, de Juan Carlos Baglietto, Teresa Parodi, Alejandro Lerner, Pedro y Pablo, Guillermo Guido, Marikena Monti, Rubén Goldin y Ariel Prat. La entrada es gratuita.

Otra toma y van...

Unos 1300 trabajadores de la planta embotelladora de Pepsi Cola, en el barrio porteño de Villa Devoto, continuaron por octavo día la toma de la planta hasta que la firma, que pidió la quiebra, retire los telegramas de despido. La comisión interna denunció que la firma, simultáneamente con declararse insolvente, publicó avisos en los diarios pidiendo mano de obra.

Los subtes van despacito

Con demoras de por lo menos quince minutos corren los subterráneos metropolitanos al entrar en la segunda semana el trabajo a reglamento de sus operarios en demanda de mejoras salariales. Los problemas más álgidos se registran en las líneas B, D y E, mientras que en menor medida hay retrasos en las A y C. El titular de la empresa, José Christiansen, al admitir las dificultades, destacó que los boleteros no están autorizados al reintegro de los cospeles, algo que piden muchos usuarios.

Pedidos de investigación de radicales e intransigentes

Los sucesos de Tres Arroyos promovieron el pronunciamiento de los partidos políticos. En un comunicado dado a conocer ayer por el Comité Provincia de la Unión Cívica Radical se expresa que "hace ya más de un año que los bloques de concejales de los distintos sectores políticos, en particular la UCR, venían denunciando la falta de seguridad y la existencia de irregularidades y anomalías que lamentablemente no fueron resueltas por el gobierno provincial, circunstancia ésta que derivó en los episodios de público conocimiento". Después de esta atribución de responsabilidades, informó que "el gobierno de la provincia de Buenos Aires tiene la obligación de proteger la vida y los bienes de los ciudadanos", por lo que creyó pertinente aconsejar a sus senadores a impulsar "una interpelación de urgencia al ministro de Gobierno con el objeto de esclarecer los hechos y hacer caer sobre los responsables el peso de las sanciones legales y políticas que en cada caso correspondan".

Por su parte, el bloque intransigente de la Cámara de Diputados bonaerense elevó un proyecto de solicitud de informes en el que reclama "precisiones sobre los motivos que derivaron en la desatención policial a la denuncia formulada por la madre de la víctima", Nair Mustafá, asesinada y violada en Tres Arroyos el último día del año pasado. Los legisladores del PI Gustavo Moccero y Jorge Drkos exigen aclaración sobre "las medidas adoptadas por los agentes de seguridad y la responsabilidad de la autoridad policial en los disturbios que se produjeron posteriormente".

Los vecinos heridos

Fue suministrada la nómina de los 20 heridos internados en el Hospital Pirovano de Tres Arroyos, a causa de los disturbios registrados en la ciudad en disconformidad con la inacción policial en el caso de la chiquita Nair Mustafá. La nómina es la siguiente:

Romero Spagnue, de 51 años; Mirta Lara, de 40; Celia Alvarez, de 44; José Ullua, de 17; Mario Martínez, de 19; Gustavo Martínez, de 26; Hugo Ullua, de 25; Ricardo Escalante, de 38; Gustavo Toscano, de 38; José Lorenzo, de 71; Néstor Salomón, de 20; Claudio Tolosa, de 17; y César Martínez, de 26. Completan la lista Raúl Lebrun, de 32 años (herido en una pierna); Oscar García, de 34 (herido en un muslo); Daniel Morresi (lesionado en un glúteo); Juan Silva, de 36; Enrique Snar, de 37; Víctor D'Angelo, de 40; y Walter Martínez de 22 años.

CORRUPCION

LA SAGA

El gobernador Antonio Cafiero pudo serenar los ánimos de los vecinos al anunciar la destitución de todos los jefes policiales de la ciudad y la adopción de un inédito sistema de reemplazo: será el Concejo Deliberante junto a una comisión del pueblo los que designen a la nueva cúpula policial.

"Lo que pasó en Tres Arroyos va a ser objeto de análisis político-sociológico", comentaba ayer el gobernador Antonio Cafiero desde Mar del Plata, momentos antes de partir hacia aquel partido sureño, en donde un millar de vecinos aguardaban más que ansiosos el mensaje que iba a dirigir. En realidad no esperaban palabras sino hechos. El asesinato de la pequeña Nair Mustafá, de tan sólo 9 años, y la desidia e incompetencia de la policía local para evitarlo o al menos dar con los culpables desencadenó la ira del pueblo, que sólo se aplacó parcialmente ayer cuando Cafiero, desde los balcones del palacio municipal, se solidarizó con la protesta, con los padres de la piba Mustafá —violada y prácticamente descuartizada—, compartiendo la indignación de la comunidad "no sólo por ese crimen atroz sino por el incumplimiento de los deberes que la autoridad policial local tuvo en la responsabilidad de los hechos".

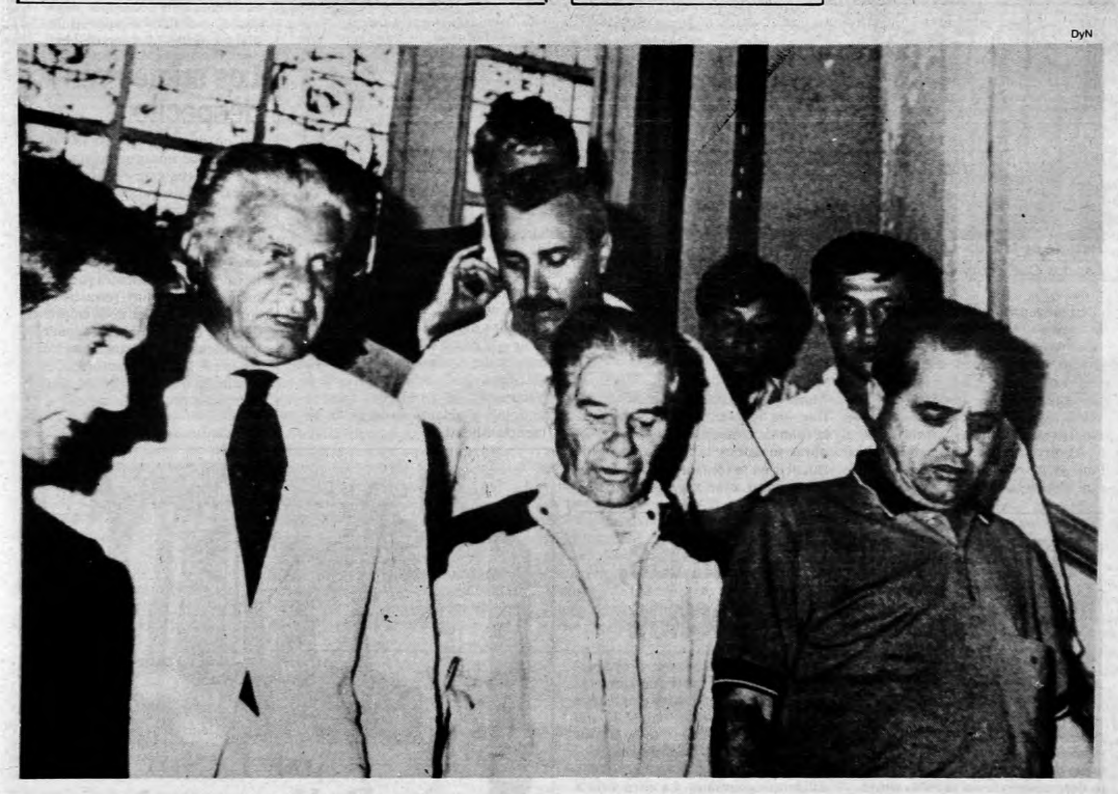
La consecuencia inmediata de la pueblada fue la remoción total de la policía local, que ya había rechazado la designación del comisario Ramón Venancio Vera —éste anunció en horas de la mañana de ayer que se habían hecho avances en la investigación del homicidio— y el anuncio por parte del gobernador de que el nuevo titular de la comisaría 1ª sería elegido por el propio pueblo, potestad que en realidad recayó sobre el Concejo Deliberante y una comisión vecinal.

La furia desatada en Tres Arroyos derivó ayer en la virtual paralización del pueblo. La CGT local y los empresarios decretaron un paro de actividades que se cumplió en forma total. Un acuerdo entre las autoridades provinciales, la jefatura de la policía bonaerense y una comisión de vecinos permitió crear un clima de distensión tras los hechos de violencia del 1º de enero, una paz prendida con alfileres, podría agregarse. Cuando el gobernador Cafiero llegó a la ciudad, los vecinos de Tres Arroyos interrumpieron su discurso en dos oportunidades para finalmente aclamarlo cuando comunicó el relevo total de la policía local.

El gobernador sabía en realidad qué cosas cuestionaba de fondo el pueblo de Tres Arroyos. Desde hace más de un año los medios de difusión locales vienen denunciando alta corrupción en la policía, sin que nadie haya dado respuestas claras o tomado cartas en el asunto. "Debo reconocer —dijo Cafiero— que la corrupción es el peor mal que vive en las entrañas del pueblo argentino. Yo soy el primero en denunciar a aquellos que no cumplen con su deber, que deben ser expulsados inmediatamente de las filas en donde se encuentran. Yo vengo a decirles a ustedes que ayer se ha ordenado que todos los policías, oficiales y suboficiales que tengan responsabilidad en este vandálico hecho no volverán a pisar comisaría alguna en la provincia de Buenos Aires. Vengo también a decirles —continuó el mandatario— que quienes los van a reemplazar en este caso excepcional, y dada la índole de la denuncia, lo habrán de elegir ustedes mismos."

Todo el personal de la policía tresarroyense —de la comisaría 1ª— permanece desde ayer en disponibilidad preventiva, con prohibición de utilizar uniforme y armamento. Tampoco percibirán sus sueldos hasta tanto se sustancien definitivamente los sumarios que se van a iniciar. El gobernador, es cierto, logró pacificar la ciudad, pero deberá dar res-

DyN





EN TRES ARROYOS

DE LA CHICAGO SUREÑA

puesta ahora a un petitorio redactado por los vecinos, en donde se consignan los casos de corrupción más frecuentes y escandalosos (por lo público y notorio de ellos). El director de LU 24, Evaristo Alonso, hizo ayer pública la sospecha de que varios funcionarios de la seccional removida se encontraban en "estado de ebriedad" cuando reprimieron a balazos a los vecinos que protestaban en la calle por la inexistente intervención policial en el caso de la niña Mustafá. Alonso acusó, además, a la comisaría 1ª de estar asociada con la banca de quiniela clandestina, con quienes manejan la prostitución, con quienes distribuyen drogas y con los ladrones de autos y ganado. Particularmente denunció al ex subcomisario Sosa (ver recuadro). La emisora que dirige Alonso tuvo una activa participación en el operativo de búsqueda de la pequeña, que los vecinos desplegaron en la medianoche del 31 de diciembre pasado al conocerse la noticia de su desaparición. "La policía se maneja con uniforme en favor de la delincuencia", bramó Alonso. "Esta denuncia —prosiguió— la hacemos con total seguridad y responsabilidad."

Según reveló ayer el periodista radial, presidente además de la Asociación de Radiodifusoras Argentinas, el diario, la radio y la televisión de Tres Arroyos desde hace catorce meses insisten en dar a publicidad estos hechos "sin que nadie a nivel provincial haya tomado decisiones". Por ese entonces, en Tres Arroyos se había creado un Consejo de Seguridad vecinal que elaboró un informe entregado oportunamente al gobernador. Cafiero declaró ayer que jamás vio un solo papel de esa carpeta. "También entregamos una documentación similar al vicegobernador Luis Macaya, pero el pedido de relevar a los funcionarios policiales que sí hizo Macaya, no fue respondido", subrayó Alonso. La corrupción alcanzaba, según los tresarroyenses, grados intolerables. "Se ejercía con la coima —señalan— que percibían los funcionarios de la 1ª. En esta ciudad de 60 mil habitantes, hay un porcentaje de 200 jóvenes que manejaban abiertamente la droga y tenían protección para actuar."

Por su parte, el jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, comisario general Norberto Andrés, exhortó a la población a denunciar las "irregularidades" que estén en su conocimiento. "Los policías —dijo— somos respetuosos de la democracia y como policía deseo que mis hombres trabajen junto al pueblo.". Mientras, el comisario Vera, interinamente a cargo de la primera seccional de Tres Arroyos, declaraba que los hombres "considerados como más capaces dentro de la policía bonaerense se encuentran actualmente en Tres Arroyos abocados al esclarecimiento del hecho".

Según se supo ayer a últimas horas de la tarde, dos hombres fueron detenidos por su presunta vinculación con la violación y asesinato de la pequeña, sin que se apuntara mayor información. Se cree, sin embargo, que se trata de dos cirujas que merodeaban habitualmente por las vías del ferrocarril. Entre éstas y la calle Brandsen fue hallado el cadáver de Nair Mustafá.

Breve manual del poli inmoral


La Voz del Pueblo

Evaristo Alonso, director de LU 24, Radio Tres Arroyos, la emisora que denunció el secuestro de la chiquita Nair Mustafá, organizó la búsqueda y finalmente la encontró, en una entrevista telefónica brindada a **Página/12** aseguró:

"Es cierto que yo califiqué duramente al subcomisario Sosa. Fue poco después de que se encontró a esa chiquita descuartizada y violada, mientras la policía no había hecho nada. Nosotros, llamando a la población a formar cuadrillas, con perros especialmente adiestrados y hasta con policías privados, la encontramos en poco más de 15 minutos. Cuando nos encontramos con Sosa, le dije que era un corrupto, cosa de la que estoy convencido.

"Cuando yo digo que en Tres Arroyos hay corrupción, que hay que pagar para que hagan un sumario o para que encuentren un auto robado, no hago sino repetir lo que decían carpetas que fueron redactadas por el consejo de seguridad local, integrado por 120 entidades de la zona y avalado por los bloques de concejales justicialista, radical y de la UCeDé. Allí, con la firma de unos 3000 ciudadanos, se denunció, por ejemplo, que durante saqueos a campos de la zona se vieron autos policiales custodiando a quienes llevaban a cabo esos saqueos.

"Hubo coimas para recuperar autos robados, para cambiar las carátulas de ciertos expedientes, por todas las razones en las que la coima consigue lo que permiten funcionarios corruptos.

"Aquellas carpetas fueron entregadas hace más de dos meses al subsecretario de Seguridad Provincial, teniente coronel Carlos Pombo, y hace quince días se le hizo llegar una copia al vicegobernador Luis Macaya, quien mientras estaba a cargo de la gobernación le ordenó al jefe de policía el relevamiento de la plana mayor policial de Tres Arroyos. Sin embargo, tuvo que ocurrir el caso de esta chiquita para que se desbordara el vaso. Nosotros, en la radio, hemos hecho 25 editoriales —los miércoles y los sábados— denunciando la corrupción en Tres Arroyos. Lo que se pide es una policía honesta.

"Cuando se descubrió el cuerpo de la chiquita, a menos de 50 metros de allí, la gente quemó el primer móvil policial. Después, quemaron nueve más y ayer (por el lunes) se quemó un Peugeot cero kilómetro que era del subcomisario Sosa, al que yo llamé corrupto.

"Hay 18 heridos de balas de gran calibre. Los hirió la policía. Dos de esos heridos fueron derivados a un hospital de Bahía Blanca y otro está aquí, en terapia intensiva.

"Los concejales por unanimidad han rechazado al comisario Ramón Vera, que fue designado a cargo de la comisaría, porque es de la Regional Bahía Blanca, de donde eran los policías que estaban antes. La comunidad de Tres Arroyos exige que el jefe de policía nombre a personal con antecedentes de honestidad, para poner en orden esto."

La ciudad DESNUDA

Crimen esclarecido. El asesinato de la joven Alejandra Arias, de 21 años, cuyo cadáver fue encontrado con signos de violación en el arroyo Durazno de Miramar, fue esclarecido ayer después de la confesión del novio, Héctor Eduardo Citraro. Al parecer la víctima se había negado a mantener relaciones sexuales con el joven. Citraro fue trasladado a Mar del Plata para ser indagado por el juez Jorge García Collins.

Quemados al cohete. A mediodía del 2 de enero sumaban 330 las personas que ingresaron con distintos grados de quemadura provocadas por el uso de elementos de pirotecnia, según informó Marta Corujo, titular del Instituto del Quemado, dependiente de la Secretaría de Calidad de Vida de la Municipalidad de Buenos Aires. De acuerdo con el informe, la mayoría de los accidentados son adolescentes. En 1988, en la misma fecha —señaló la directora—, los casos atendidos habían sido 326, lo que iguala la cifra actual.

Por el amor de una mujer. El ex marido de Leolinda Franco mató al que era su actual concubino en un enfrentamiento ocurrido en una vivienda de Longchamps. Pedro Díaz, armado con un cuchillo, dio muerte a Carmelo Espinoza de una certera puñalada. El matador fue detenido por una comisión de la Comisaría Cuarta de Almirante Brown.

Otra de puñaladas. Luego de una discusión familiar cuyo contenido se ignora, una adolescente de 17 años mató a su padrastro de una puñalada. Pedro Jara, paraguayo de 24 años, murió en el hospital de Virrey del Pino, partido de La Matanza, donde ocurrieron los hechos. La joven fue detenida por la policía local.

Puerta de Hierro también se quedó sin su 17 de Octubre

Las hermanas de Eva Perón vendieron la quinta madrileña en cuatro millones de dólares. Próximamente, demolición.

La quinta 17 de Octubre —enclavada en el residencial barrio madrileño de Puerta de Hierro—, donde pasó buena parte de sus días de exilio el ex presidente Juan Domingo Perón, fue vendida en cuatro millones de dólares por la familia de Eva Duarte. La propiedad fue adquirida —según lo consignó el diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca— por los hermanos León y Jacques Hachuel, franceses residentes en España, dueños de una de las 10 fortunas más grandes de ese país. Dedicados al negocio inmobiliario, los Hachuel piensan demoler la casa y construir allí varios chalets, tras subsividir el predio.

Las hermanas de Eva Perón, Blanca Amelia y Erminda Luján Duarte, se habían hecho cargo de la quinta en octubre último, después de llegar a un acuerdo con la viuda y heredera del ex presidente, María Estela Martínez. Isabel debió pagar con esa y otras tres propiedades —la quinta de San Vicente, la casa de la calle Gaspar Campos, en Vicente López, y otra en la calle Madero, en esa misma localidad— una deuda de ocho millones de dólares que reclamaban las hermanas de Evita.

Según la información publicada por el diario bahiense, la escritura notarial se formalizó en la capital española el 18 de diciembre último, apenas dos meses después de que los Duarte se hicieron cargo de la finca. Los compradores son socios del Banco Español de Crédito y poseen una de las firmas inmobiliarias más importantes del país.

El reclamo de las Duarte, que se remonta a más de dos décadas, se plasmó exitosamente en un fallo de la Corte Suprema de 1972, que obligaba al entonces exiliado general Perón a pagar la suma de ocho millones de dólares. A la muerte del ex mandatario, la demanda se extendió a su tercera esposa, quien entonces adujo que no tenía recursos para pagar esa suma. Fue así como las hermanas de Eva decidieron embargar las cuatro propiedades. Finalmente, "en 1986, la Corte dispuso que había que pagar esa deuda con los bienes que dejó Perón", explicó a este diario el ex apoderado de Isabel, Juan Labaké.

"Desde que Perón llegó a Madrid, en 1961, por la quinta 17 de Octubre pasó más de una década de historia argentina", relató Labaké. No bien arribó a la capital española procedente de Santo Domingo, el entonces exiliado jefe del peronismo compró el predio de 9700 metros cuadrados (casi una manzana) en un barrio todavía no urbanizado. Tres años después, en 1964, Perón inauguró la casa que él mismo diseñó, con la ayuda de un ingeniero. Con amplias galerías —al estilo de las casas de campo bonaerenses— tiene en la planta baja lo que fuera el escritorio del ex presidente, un amplio living comedor, cocina y antecocina. Arriba cuenta con tres dormitorios, cada uno con su baño. La cochera y un sótano con dependencias de servicios completan la edificación, rodeada de un amplio parque arbolado. Allí hubo en los mejores tiempos un jardín con más de cuatrocientas rosas y allí mismo sepultó Perón a Canela, la que fuera su perra preferida.



Perón vivió en Puerta de Hierro los últimos años de exilio.
Desde allí se tejió buena parte de la historia argentina.

CASO FONTANA

Cae un traficante agendado

En una nueva derivación del caso Fontana, fue realizado un allanamiento en el barrio de Belgrano, por orden de la jueza Amelia Berraz de Vidal —que tiene a su cargo el caso en el que fue procesado el locutor por infracción a la ley de drogas—, en el que fue detenido Cristian Nacht, presunto narcotraficante, y se secuestró una importante cantidad, aún no precisada, de cocaína y marihuana que estaría destinada a ser distribuida en la zona turística de la costa atlántica.

Nacht, que se encontraba bajo vigilancia policial desde hace 15 días, según las pesquisas realizadas por personal de la División Toxicomanía que realizó los allanamientos que culminaron con su detención, estaría relacionado directamente con Elena Garabotto, detenida a raíz de las declaraciones de Marcela Tiraboschi quien la sindicó como proveedora habitual de estupefacientes del locutor, que se encuentra procesada en una de las causas derivadas del "caso Fontana", aunque permanece en libertad.

En Tribunales, a pesar de la feria, coincidían en que Nacht sería vinculo importante entre el narcotráfico y la farándula ya que, de acuerdo a cierta documentación secuestrada en su domicilio, era el encargado de la distribución de drogas en toda la zona atlántica, en la época estival, período del año en el que la mayoría de los espectáculos artísticos se trasladan a la playa.

Si bien todas las versiones indicaban que el detenido estaría implicado en el "caso Fontana" a través de Elena Garabotto, cabría la posibilidad según fuentes vinculadas con el caso, de que su nombre figurara en una de las agendas de Fontana, documentación secuestrada en distintos allanamientos ordenados por la jueza Berraz de Vidal, con lo cual se agravaría aún más la situación por demás comprometida que aflige al locutor, en la causa iniciada contra él por su ex pareja.

Una vez finalizadas todas las diligencias policiales, la División Drogas Peligrosas de la Policía Federal trasladará las actuaciones al juez federal de feria Martín Irurzun, quien procederá a tomar declaración indagatoria a Nacht y quedará a cargo del caso.

A raíz de las nuevas ramificaciones que día a día presenta la causa seguida contra Fontana por infracción a la ley de drogas, fuentes tribunalicias destacaron la importancia de las investigaciones sobre tráfico de drogas que se originaron en el caso, debido a la creciente cantidad de gente involucrada como proveedores, distribuidores y simples consumidores finales. Los pasos a seguir por los pesquisas determinarán, seguramente, quién es quién.

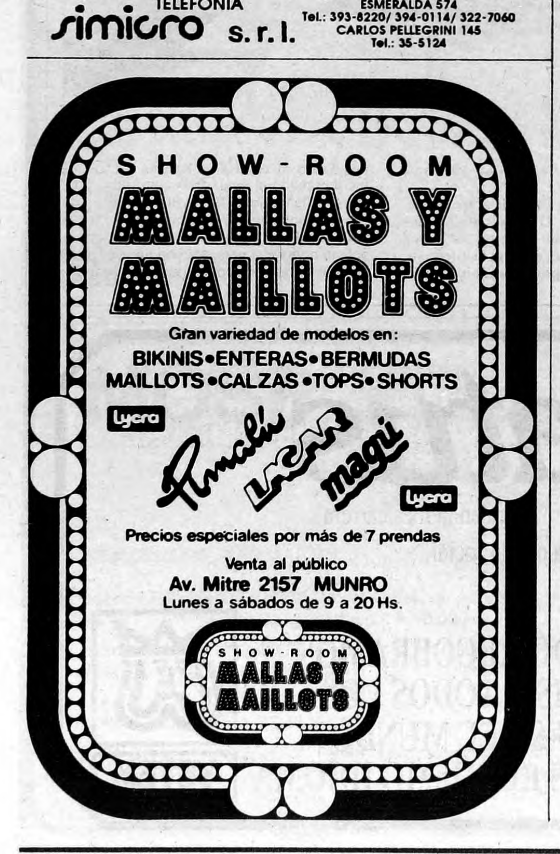
Con mucho calor y poca nafta empezó el Operativo Sol 22

La esfera de marfil serpenteó por la ruleta hasta descansar en el casillero negro del 29, en el Casino Central de Mar del Plata, para dar comienzo a la temporada de verano de 1990. Con una apuesta mínima de 2000 australes a pleno, a jugar en cualquiera de los tres anexos recientemente abiertos, los atribulados turistas podrán confiar en los traicioneros destinos que teje el azar para intentar alargar la incierta duración de las vacaciones con algún dinerillo obtenido en las mesas del Casino. Es que los devaneos económicos amenazan con truncar el lógico rélax y descanso que procuran las vacaciones por un abrupto retorno al hogar.

Mientras los ansiosos turistas de enero esperaban un gesto ministerial que garantizara el expendio de combustible, las rutas 2 y 11— vigiladas y protegidas por el Operativo Sol 22, desde su inauguración, realizada ayer por el gobernador bonaerense Antonio Cafiero— estuvieron casi desiertas hasta el segundo día del año, cuando el asfalto se vio inundado por las típicas caravanas de automotores, gracias a la normalización de la venta de nafta.

Esto fue acompañado por la saturación de todos los medios de transporte hasta la Feliz, como ferrocarriles, micros o aviones, que se vieron desbordados por la demanda de pasajes hasta agotar las existencias por una semana. Una templada temperatura de 19 grados recibió al primer batallón de turistas.

Allende el río color de león, en Punta del Este, la sonrisa volvió a los rostros acongojados por la incertidumbre ante la crisis económica argentina: la Asociación de Inmobiliarias de la ciudad difundió que ya estaba "todo alquilado", merced al miniboom económico de octubre producido por Rapanelli y la afluencia de brasileños o miembros de la nobleza europea y de las clases acomodadas de Paraguay.



En Trabajo no están todos los que son

La supuesta constitución de la paritaria de los docentes privados provocó desmentidas de todos los implicados, excepto del Sindicato Argentino de Docentes Particulares (SADOP). El subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, aclaró mediante un comunicado que en la reunión realizada el jueves pasado con el gremio y la Coordinadora de Institutos de Enseñanza Privada (CORDIEP) no se constituyó la Ccmisión Paritaria y enfatizó que "tal tema debía referenciarse al ámbito de la Comisión Participativa Salarial Docente, cuyo proyecto está siendo elaborado por Educación con la participación de Economía, Trabajo y la Secretaría de la Función Pública".

La Asociación de Entidades Educativas Privadas Argentinas y el Consejo Superior de Educación Católica, integrantes de CORDIEP, también desmintieron la formación de ese ámbito de convenciones colectivas, porque resta saber quiénes serán los negociadores y el contexto en que se desarrollarán las conversaciones. El Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) —encuadrado en la CTERA— también había puesto el grito en el cielo por esa reunión, que parecía dar por tierra con el anuncio de convenciones colectivas de trabajo para los docentes que le había comunicado el ministro de Educación, Antonio Salonia, a la titular de CTERA, Mary Sánchez. Salonia consideró que se trató de un equívoco.

Las privadas y el CONICET

La Secretaría de Ciencia y Tecnología (SECYT) y las 23 casas de altos estudios estatales acordaron crear el Foro de la Ciencia y la Tecnología de las universidades privadas. Cada universidad presentará dos proyectos de investigación que serán evaluados por el titular de la SECYT, Raúl Matera, el Consejo Asesor Científico de esa secretaría y miembros del directorio del CONICET, además de representantes del Consejo de Rectores de las Universidades Privadas (CRUP). Aquellos proyectos que sean aprobados serán transferidos al CONICET para su implementación. Firmaron el acuerdo Matera y los representantes universitarios Guillermo Blanco, Jorge Bosch, Juan Tobías y Aníbal Luzuriaga.

Al agua, pato

La Municipalidad porteña inaugura hoy las Escuelas de Verano. Se trata de cien establecimientos educativos que seguirán brindando el servicio de comedor a 15 mil chicos de sectores carenciados. También habrá actividades recreativas —talleres de música y plástica— y se hará uso de un convenio con 40 sindicatos que ofrecieron sus piletas de natación y el transporte para los pibes. Al acto central, en Sarmiento 2250, asistirán el intendente Carlos Grosso y el secretario de Educación, Osvaldo Devries.

INVASION

Un encuentro de tercer tipo entre Washington y el Vaticano

La Casa Blanca envió al número dos de la diplomacia, Lawrence Eagleburger, a Panamá mientras que el Vaticano hizo lo propio con el jurista Giacinto Berlocco.

Convertido en un hierro incandescente para la Iglesia y en el símbolo de un grave fracaso para el gobierno de los Estados Unidos, el general Manuel Antonio Noriega se acerca a lo que parece ser el final de su agonía iniciada el pasado 24 de diciembre cuando se refugió en la Nunciatura panameña. La Casa Blanca envió al país centroamericano al número dos de su diplomacia, Lawrence Eagleburger, y el Vaticano hizo lo propio con el jurista especializado en temas relativos a la región, monseñor Giacinto Berlocco. Todo indica que del diálogo entre ambos surgirá un principio de acuerdo para darle un corte al caso Noriega. Entretanto, el gobierno nicaragüense denunció un allanamiento a funcionarios de su embajada en Panamá. Las tropas estadounidenses registraron también el diario *La Estrella* y detuvieron a su director, Tomás Altamirano Duque.

Decidido a acelerar las gestiones diplomáticas para asegurarse la captura de Manuel Noriega, el presidente de los EE.UU., George Bush, envió con urgencia hacia Panamá a Lawrence Eagleburger, secretario de Estado adjunto. Con sus tropas estacionadas en el país centroamericano sin haber logrado el objetivo que utilizó como excusa para la invasión —la detención de Noriega— y con el repudio sucesivo de la Organización de Estados Americanos (OEA) y de las Naciones Unidas (ONU), el jefe de Estado norteamericano necesita dar un corte definitivo al asunto.

Tampoco a la Iglesia Católica le resulta cómodo mantener en su Nunciatura en Panamá al ex hombre fuerte, sobre todo por la presencia nada amistosa de un millar de soldados estadounidenses, a los que se agregaron dos helicópteros a modo de refuerzo. Sumido en la contradicción de tener que brindar refugio a quien lo solicitó nada menos que la noche del 24 de diciembre, pero presionado al mismo tiempo para resolver cuanto antes el conflicto, Juan Pablo II envió a Panamá a monseñor Giacinto Berlocco.

Berlocco es colaborador de monseñor Agostino Casaroli (cuyo cargo es equivalente a la Cancillería en el Vaticano) y ha estudiado profundamente la realidad centroamericana. Aunque ni una ni otra parte declararon que se vaya a producir una entrevista entre Eagleburger y Berlocco, fuentes de Washington consideraron "más que evidente" el encuentro. De la fórmula para resolver el problema generado por el refugio de Noriega no hubo anticipos.

Entretanto, los militares estadounidenses continuaron con las requisas en la búsqueda de presuntos conspiradores y en esa tarea registraron la vivienda de diplomáticos nicaragüenses en Panamá, según denunció el presidente Daniel Ortega. Un hecho similar se había producido el viernes último, cuando soldados norteamericanos entraron a la residencia del embajador.

El jefe de Estado de Nicaragua declaró por entonces que había un riesgo de guerra entre ambos países, mientras que el presidente George Bush admitía que sus tropas se habían excedido. Mientras 20 diplomáticos norteamericanos salían de Managua expulsados por el gobierno a modo de represalia, el domingo último hubo otro allanamiento, considerado como "un nuevo atropello" por Ortega. El tema será analizado mañana por la OEA en una reunión urgente pedida por Nicaragua.

También entraron en una imprenta y un depósito de granos propiedad del editor Tomás Altamirano Duque —director de *La Estrella* de Panamá— y lo detuvieron junto con su hijo Tomás Gabriel. El periodista había sido designado dos meses atrás por Manuel Noriega para ocupar el cargo de administrador del Canal, pero su candidatura fue vetada por la Casa Blanca. Por otra parte, el embajador de los EE.UU. en Madrid, Joseph Zappala, envió ayer un telegrama de disculpas al director de la agencia de noticias española EFE a raíz de dos allanamientos a los que fue sometida su representación en Panamá.

En medio de esta tensa situación, el Tribunal Electoral de Panamá revió hace varios días su decisión de anular las elecciones que se habían realizado el pasado 7 de mayo. Según se informó, ahora el recuento de votos indica que el Partido Demócrata Cristiano —dirigido por el actual vicepresidente Ricardo Arias Calderón— obtuvo 30 bancas, el Movimiento Liberal —del otro vice, Guillermo Ford— logró 14 y el Partido Revolucionario Democrático —que respaldaba a Noriega— tendrá 7 bancas, siempre según el Tribunal.

AFP



Las tropas estadounidenses permanecerán en Panamá.
Eagleburger tendrá que tratar con Berlocco, el espinoso caso Noriega.

Asuntos terrenales de la Santa Sede

(Por Gregorio Selser, desde México) El asilo provisional o temporario acordado al general Manuel A. Noriega por el nuncio apostólico José Sebastián Laboa ha colocado hasta ahora al Vaticano en una especie de versión actualizada y dramática de la novela de Joseph Heller *Trampa 22*.

Aquel a quien tanto el papa Juan Pablo II como la jerarquía eclesiástica panameña habían anatematizado franca y abiertamente es huésped absolutamente "complicante" de la Nunciatura, casi con los mismos ribetes de perplejidad e irresolución que motivó el célebre caso de Josef Mindszenty, cardenal de Budapest, Hungría, quien acosado por un proceso de traición a la patria buscó en 1956 refugio en la embajada de Estados Unidos. Hay notorias diferencias, claro está.

El prelado húngaro pudo haber salido bastante antes que en 1971, cuando se resolvió a hacerlo. Hungría le había ofrecido un salvoconducto, que el autorrefugiado rechazó no obstante las presiones que sobre él ejercieron el Departamento de Estado tanto como los papas Juan XXIII y Pablo VI. El asilo ostentativo iniciado en noviembre de 1956 terminó con un acuerdo con el Vaticano y el traslado del cardenal a Italia el 28 de noviembre de 1971 en condiciones de total salvaguarda. El 5 de febrero de 1974, Pablo VI privó a Mindszenty de su título de arzobispo de Esztergom y de primado del episcopado húngaro, seguido de una pronta crítica del cardenal al Papa a la que el Vaticano replicó arguyendo que el Pontífice "se había guiado por el bien de la Iglesia". Ya casi olvidado su caso, murió en 1975.

Aparentemente fue el "astuto" Noriega, según la calificación de Washington, quien premeditó la elección del lugar de asilo. Con fino humor lo relata en *Proceso* Lucía Luna:

"¿Cómo pudo Noriega ingresar en la Nunciatura en plena invasión norteamericana? Sin duda influyó el que, bajo sus rígidos esquemas mentales, los militares estadounidenses se dedicaron a custodiar las embajadas de Cuba, Nicaragua y algunos otros países a los que Noriega pediría lógicamente asilo. Pero dadas sus malas relaciones con la Iglesia, a nadie se le ocurrió pensar que podría acudir a ella para que le diera auxilio. Nadie, tampoco, tuvo la capacidad de distinguir que la Iglesia no es un solo cuerpo. Y que no es lo mismo el arzobispo McGrath que el nuncio Laboa. Nadie se acordó, tampoco, que poco después de llegar a Panamá en 1983, monseñor Laboa aceptó prologar un libro de Noriega titulado *El general de la paz*. Eso pasa por no leer."

Puesto que de recomendar lecturas se trata, bueno sería igualmente desbrozar los contradictorios textos y manifestaciones de autorizados personajes de la Iglesia. El vocero oficial del Vaticano, el opusdeísta español Joaquín Navarro, declaró el 29 de diciembre: "Obviamente, la Nunciatura no es un hotel. Monseñor Laboa trata de convencer a Noriega de que abandone voluntariamente el asilo. Pero no podemos suponer que lo ponga directa y materialmente en la calle; y es cierto que no puede forzarlo ni obligarlo a partir; tampoco puede entregarlo directamente a las autoridades militares norteamericanas, por razones de derecho internacional, de humanidad y diplomáticas. Eso sería absolutamente contrario a los principios del derecho".

El metamensaje de Navarro es claro: sería muy feo para el Vaticano entregarlo a las tropas invasoras ("un poder de ocupación —agregó— no puede interferir en la acción de una Nunciatura Apostólica ni reclamar que una persona refugiada en su sede le sea entregada"), pero "...aun si una persona es acusada de crímenes de derecho común corresponde al gobierno ante el cual una embajada está acreditada el pedir que esta persona le sea entregada". Es decir que, quizás, es posible, a lo mejor, que, si lo pide "Panamá", es decir el régimen impuesto _ cañonazos y mediante la invasión y ocupación gringas, sería cosa de ver.

Navarro adujo que todos los gobiernos de América latina defendieron siempre el derecho de asilo en las representaciones diplomáticas, lo cual es absolutamente histórico, pero no añadió al propio tiempo, siguiendo el hilo de su razonamiento anterior, que es a los gobiernos cuya representación diplomática concedió el asilo, a quienes corresponde determinar la calificación, la calidad y la legalidad del asilado, tal como los célebres casos del dirigente aprista peruano Víctor Raúl Haya de la Torre, refugiado en la embajada de Colombia desde 1948 hasta 1954, y del ex presidente argentino Héctor J. Cámpora, asilado en la embajada de México en Buenos Aires desde 1976 hasta 1981. No es, pues, al títere o *pup* : Endarà a quien le toca juzgar cómo caracteriza al asilado Noriega, sino a la Nunciatura Apostólica vaticana.

Según el Código de Derecho Canónico promulgado por Pío X y que entró en vigor el 19 de mayo de 1918 (Canon 1179, Pars II) "De locis et temporibus sacris" o "De lugares y tiempos sagrados", la Iglesia goza de derecho de asilo y quienes recurran a ella no pueden ser sacados fuera salvo urgente necesidad y con la autorización del Ordinario (el arzobispo u obispo del lugar) o al menos del rector de la Iglesia: *Ecclesia iure asyli gaudet ita ut rei, qui ad illam confugerint, inde non sint extrahendi, nisi necessitas urgeat, sine assensu Ordinarii, vel saltem rectoris ecclesiae. (Codex Iuris Canonici*, Typis Polyglottis Vaticanis, 1965).

Ocurre empero que el nuevo Código de Derecho Canónico, promulgado por Juan Pablo II el 25 de enero de 1983, entró en vigor en 1984 y en él no figura cláusula alguna referente al otorgamiento de asilo en los establecimientos eclesiales y sus anexos y conexos. El edificio de la Nunciatura Apostólica sería, pues, una sede diplomática típica de un Estado como cualquier otro, sujeto por lo tanto a los privilegios y obligaciones contemplados en las normas del derecho internacional. No es un sagrario religioso ni la cubre aureola alguna de santidad. Y Estados Unidos, por supuesto, ya lo sabe.



ISRAEL

Shamir cambia de rumbo

Con un cambio de rumbo de último momento destinado a evitar una crisis gubernamental, el premier israelí, Yitzhak Shamir, retiró ayer la renuncia pedida al ministro de Ciencias, Ezer Weizman, aunque lo excluyó del gabinete restringido. Con esa fórmula de compromiso se logró superar el enfrentamiento entre las dos fuerzas integrantes del gobierno, el Likud y el Partido Laborista, que estuvo a punto de desembocar en ruptura. Por otra parte, el organismo Amnesty International publicó ayer un informe especial donde critica duramente a Israel y dice temer que el gobierno haya "efectivamente cubierto e incluso alentado ejecuciones sumarias de palestinos".

La crisis en el gobierno se desató cuando Shamir pidió la renuncia a Weizman, acusándolo de haber mantenido contactos con la OLP, una política a la que el Likud se opone rotundamente. Según trascendió ayer en Jerusalén, el premier se basó en informes de los servicios secretos israelíes, que habrían detectado dos conversaciones de Weizman con miembros de la OLP. La primera tuvo lugar *en junio en el hotel Hilton* de Ginebra, donde el ministro de Ciencias se reunió con el representante palestino ante la ONU, Nabil Ramlawi. Weizman admite el encuentro, aunque sostiene que se produjo en el vestíbulo del hotel y sólo se hablaron generalidades. El Mossad afirma en cambio que el escenario fue un apartamento del hotel y que el ministro dio consejos sobre la estrategia que debía adoptar la OLP para obligar a Israel a dialogar con ella y declaró que desearía entrevistarse con Yasser Arafat. El segundo contacto se produjo por teléfono, y en este caso el interlocutor fue el médico árabe israelí Ahmed Tibi, al que Weizman le recomendó que la *OLP aceptara el plan de paz* de James Baker. El ministro admite que procedió así, aunque agrega que consultó para ello al líder laborista Shimon Peres.

La amenaza de Peres de retirar a su agrupación de la coalición de gobierno en caso de que se efectivizara el retiro de Weizman hizo retroceder a Shamir, quien sin embargo reafirmó la oposición "incondicional" del gobierno a mantener contactos con la OLP. En la solución acordada, el ministro cuestionado queda fuera del gabinete restringido, un cuerpo de los 12 titulares de las carteras más importantes, pero dentro del gobierno.

En medio de esta crisis política, el informe de Amnesty International criticó duramente la política seguida en los territorios ocupados. El organismo alerta sobre la reglamentación de armas de fuego en el ejército, que "puede justificar" asesinatos de palestinos, la pasividad de los investigadores oficiales, el uso repetido de balas reales. Según Amnesty, desde que empezó la Intifada —dos años atrás— murieron baleados en los territorios más de 560 personas, de **las que 130 tenían 16 años o menos.**

REFLEXIONES SOBRE EL PRESENTE Y EL

SOBRE LA DIFICU

Qué maldición o qué error persigue a una generación que quiso ser comunista, se pregunta la intelectual italiana Rossana Rossanda. A partir de ese interrogante, la dirigente comunista rememora sus comienzos, recorre Italia, Europa del Este, la Unión Soviética y China, y asegura que su lucha,como la historia, todavía no terminó.

La Jornada de México

(*Por Rossana Rossanda*) ¿Qué maldición, qué error persigue a una generación como la mía, que quiso ser comunista? No nos fue natural elegir este camino; éramos intelectuales, burgueses, individualistas, pero era nuestra única elección moral posible.

No vi, sino mucho después, lo que pasaba en China, cuando mi mamá bordaba mis vestidos, y la tormenta del '29 estaba por abatirse sobre su casa, sus cabellos cortos, sus vestidos de seda y las rosas de su jardín. Pero desde que fui capaz de verme en el mundo me encontré como una de esas muchachas pobres —intelectuales y pobres, no hambrientas, por cierto— sobre las cuales la crisis se había cernido. Y con mi padre arruinado, fuera de los muros del fascismo.

A mis doce años escuchaba los boletines diarios de la guerra en España, país que desde entonces imagino de tierra roja, no por la arcilla, sino por la sangre; y a los catorce desapareció mi compañera de banca, Georgina Moll, judía, de la cual nunca volví a tener noticia; y a mis quince estalló la Guerra Mundial; a mis diecisiete vi desde el Lido de Venecia lenguas de fuego subiendo al cielo desde las chimeneas de las fábricas de Marghera; a los dieciocho removía los escombros del Instituto de Historia del Arte en la Universidad de Porta Romana; y a los diecinueve todo se derrumbaba y volvía a nacer. Pronto se me paralizarían la mente y el corazón frente a un cúmulo de fusilados, apilados unos sobre otros como trapos, expuestos para nuestro escarmiento bajo supervisión de los soldados alemanes; a los veintiuno ya había visto las primeras fotografías de los campos de exterminio, después de haber pasado de prisa y con horror ante un tejado del cual colgaban boca abajo los cadáveres de los jefes fascistas; y ante Claretta (*Clara Petacci, amante de Mussolini*), a la que alguien había amarrado piadosamente la falda a las piernas.

Nosotros éramos comunistas desde entonces, cuando apenas habíamos ya traspuesto la niñez. Desde 1943, cuando aquel caos sangriento ya no nos pareció sin sentido. Pero sí había un sentido, una lógica que existió en todo cuanto vi desde que tuve entendimiento, la del fascismo, la gran crisis, Etiopía, "Sole che sorgi" (*cántico mussoliniano*), España; aquello que había arrastrado quién sabe a dónde a mi amiga Georgina Moll. En el verano del '43, a nosotros, los casi veinteañeros, ya nada nos pareció fatal. No todo era inevitable en aquella sucesión de ruinas. Se podía impedir, se tenía que sustraer de las manos de alguien el mecanismo enloquecido. Había que tomar partido y lo tomamos sin alegría —la alegría no se acostumbraba en aquellos años—, sin clamorosas certidumbres. Sin embargo, se podía; luego se debía. Vi entonces, por vez primera, imágenes que en estos días me han parecido repetirse, un poco menos frecuentemente en las pantallas, de una China de finales de los años veinte: muchedumbres —en Cantón, creo— hacinadas y anónimas, rapadas y arrastradas, reducidas a cosas que se movían y caían abatidas. Por Malraux supe incluso que habían sido arrojadas a las calderas de las locomotoras y quemadas como si fueran cosas, porque eran comunistas. Y que ésa era "la" condición humana. Comunistas, judíos, polacos, gitanos, obreros, cuentas de un solo e inmenso collar, levantaran o no la voz, eran hechos pedazos; entonces valía la pena levantarla. Nuestro comunismo nacía limpio, tal vez elemental, quizá no tanto como ahora se dice, pero limpio, decidido a que el hombre fuera el hombre —y, sobreentendíamos con cierto simplismo, que la mujer fuera la mujer— para que así pudiera transcurrir la vida con la cabeza erguida por la irrespirable necesidad, o al menos por la intuición, de lo que quiere decir libertad.

En la experiencia cotidiana de la Italia de la posguerra ello significó descubrirnos uno a otro en las ciudades no atomizadas ni seriadas, porque corríamos como un hilo, una trama, donde quiera, en los sótanos y en las calles, nos conocíamos y reconocíamos, queríamos las mismas cosas simples y complicadas. El tuteo no era un ritual, estábamos juntos. Tonto será quien diga que por eso nos anulábamos nosotros mismos. Miro a mi alrededor, veo las caras más jóvenes y sé que puede ser envidiada nuestra orgullosa juventud, aquella hambre, aquella avidez de mundo que teníamos; los libros, la gente, la comunicación abierta. La imposibilidad de pasar delante de alguien sin sentir que, por golpeado, achacoso, esperanzado y oscuro que fuese, este alguien era indispensable, irrepetible, libre. Nunca hubiéramos olvidado, jamás hubiéramos tomado en serio a quien no lo hubiera comprendido. Nuestra "democracia" no fue el juego de las reglas, fue el descubrimiento del otro, de cada uno, de cada vida.



AFP

Deng no siente que deba justificar nada.
Aquel día ni siquiera el aguacero limpiaba tanta sangre.

Eramos afortunados; los escombros habían quedado —pensábamos— atrás de nosotros. Había ardido Europa, se incineró al Japón para que este incierto germen se produjera. Y cuando —no estábamos ciegos— vimos en Europa del Este lo que en un principio nos parecieron atrasos y torpezas, luego costos enormes y finalmente ni siquiera contabilidad justificada, aprendimos que no todas las cuentas son parejas ni todas las divisiones quedan sin residuo, que siempre un hilo, una franja de sangre, de culpa, nos acompaña, y que nada lo justifica ni antes ni después.

Mas nosotros nacimos en el tiempo y en el lugar precisos; estábamos fuera de lo peor.

La fatiga de la política cotidiana era la duda de si podíamos seguir adelante. Estar de la parte justa —algo que tal vez nunca lograríamos ver, pero por lo cual luchábamos— era nuestra única certidumbre. La única en estricto sentido, ya que no esperábamos que esa parte justa fuese además bellísima, impecable, capaz de reunir en sí todos los pliegues del yo interior y del mundo; tal vez se convertiría en eso, pero nosotros, por cierto, no lo íbamos a ver. Quedaban cosas, intereses, pasiones de la mente que cada uno de nosotros cultivaba por sí mismo, porque no eran comunicables —aún no—. Fue solamente el principio del fin de una historia inhumana de la *Ideología Alemana*.

Ser comunista fue eso, y por ello se podía dar mucho. No tenía precio. Era lindo ser jóvenes, pobres, cultas y comunistas, ser miradas con sospecha.

Fuimos distintos y, no obstante, de la misma familia. Tal vez hubiéramos podido ser de la misma masa, tal vez cargábamos adentro aquella misma contradicción. De esto, por cierto, dudábamos. La necesidad de tener las manos limpias es una ingenuidad de los comunistas; los demás ni siquiera fingían tenerlas limpias, ni siquiera cargaban con todas las culpas. Reflexionaban. Y nosotros teníamos que reflexionar. 1956 nos hizo caer en aguas profundas. ¿"Nuestro sistema" sería capaz de corregirse? Escaso consuelo: lo que pasó es imborrable, imperdonable. Se puede olvidar, se debe. Sin embargo, si es cierto que una vida es una vida, las vidas no se pueden contar entre las deudas recuperadas de otros créditos. Desde entonces muchos no dejamos de preguntarnos dónde estaba el error. Eramos comunistas porque seguíamos preguntándonos eso sin rendirnos —el error del "mundo libre" era visible cada día—. ¿Pero nuestro error, nuestro gusano, dónde estaba? Fueron años extraordinarios también por esa conciencia madura, capaz de dudar, insatisfecha y decidida.

Los años siguientes nos darían y no nos darían la razón, al mismo tiempo. La razón por la que habían surgido individuos que, como nosotros, más que nosotros, llevaban en sí la necesidad del cambio y que, a diferencia de nosotros, parecían nacidos sin el peso del enemigo, sin mercancía, sin el ídolo del dinero, con ganas de todo pero de nada de aquello que había interesado a sus ricos padres; fueron unos comunistas silvestres, alegres, además sin memoria. Pronto eso los traicionaría en los años setenta, así como el miedo de Berlinguer —miedo creo, del comunismo como pasado, más que de un enfrentamiento desventajoso— traicionó al Partido Comunista. Había por qué tener miedo, incluso si tenerlo hubiera significado la perdición. En todos lados habíamos ganado, en Vietnam, en Kampuchea; Mao hablaba en China, sólo él, un lenguaje marxiano para los que quisieran leer más allá de la superficie. Sin embargo, todo se hundía en sí mismo, como si en el último enfrentamiento todo hubiera quedado expuesto, descubierto, débil.

En 1968, 1973, 1976, en el mundo y en Italia, la cuenta por hacer, la suma por emparejar, se volvía cada vez mayor. Guevara primero, luego Chile, una generación de muertos; conozco nombre por nombre, cara por cara, recuerdo las palabras, también las tonterías que se dijeron. Recuerdo las mentiras de quien podía. Luego, aquí en Italia, el compromiso histórico, el salvavidas ofrecido a la Democracia Cristiana, una ilusión democrática, quizás el desgarramiento con todo aquello que en Italia había nacido como alternativo. El miedo de dirigir, el echarse para atrás ante una cita histórica inesperada, no sé. Berlinguer entendió y se retiró al mismo tiempo, quizá de eso murió. Las





"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Págin

FUTURO DEL COMUNISMO

LTAD DE SER COMUNISTA

AFP



"Hay que tener el corazón firme para ver el destape del sarcófago".

Los países del Este levantaron la tapa.

guerras intercomunistas, la muerte de Mao. La carta a la pobre muchacha valiente y ya vieja que lo había acompañado: "Sé prudente, después de mí la derecha ganará". Todo el Este en crisis, el comunismo innombrable. Aquí, en Italia, la normalización acelerada por los tiroteos —fuego inútil, sangre inútil, vidas **quemadas inútilmente y la Italia de** hoy, un cúmulo informe de ilegalidad, suciedad, dinero.

Uno permanece comunista solo, que es como decir nada, observado por los demás como una raza extinguida. Pero, crujiendo y desafiando, en lucha más que con los otros, con su propia incapacidad. Puede seguirse siéndolo, siempre estará uno mejor que quienes se infligen un desgarramiento miserable tras otro, desgarramiento de sí mismo y del "otro" que fue, del final del motor propulsor, y de allí en adelante, mi**serables crisis de ánimo que en su ma**yoría se resuelven con un montoncito de altos puestos y dinero. Sin embargo esto no es lo más grave, no es la cosa seria. Si lo son las preguntas: ¿Por qué nosotros no hemos aguantado, no aguantamos? ¿Por qué cayó Mao? Por los errores de la Revolución Cultural, sí, pero, ¿el porqué de aquellos errores? ¿Por qué tiene que ser tan difícil que los hombres sean libres, se puedan gobernar a sí mismos, no se carguen sobre las espaldas de los otros? ¿Por qué el otro se somete? ¿Por qué esta esperanza simple se confunde, por qué esta necesidad simple es capaz de desafiar a la muerte pero no sabe darse una ley, una regla de existencia y continuidad? ¿Por qué la mayoría —la inmensa mayoría en estado de servidumbre, de no destino, de no libertad— no se sabe proteger? ¿Por qué se tiene que acumular toda esta pérdida, este error? ¿Por qué tenemos que decir nosotros, única parte de los seres vivientes del universo que tie**ne conciencia, que el dinero es lo** que nos rige, lo abstracto, que eso hará la ley, que sin eso no sabemos existir? ¿Cómo puede ser que en ello perdamos una identidad capaz de una ética, y que fuera de ello no sepamos pensar un sistema de relaciones? Pedir que el capitalismo no fuera el coronamiento de la historia no era mucho pedir. Cuando —hace diez años— se acabó con las ingenuidades y las hipótesis mezquinas de que tal vez el fin justifica los medios, de que tal vez los pobres tienen que ser feroces, de que tal vez es necesaria la no libertad para la libertad, se abría un largo camino por recorrer. Difícil, pero no imposible. No invi**sible. Había que hacerse cirugía uno** mismo para ver dónde estaba la enfermedad, aquello que nos comía por dentro, que nos hacía marchitar y degenerar. No era imposible, no lo es tampoco hoy. Sin embargo, ¿cuántos son los comunistas que aún quieren intentarlo? Se declararon difuntos antes de tiempo, liquidaron el pasado con gran prisa dejando la gestión en manos del enemigo, que entiende muy poco, y en las de los viejos, que en lugar de entender lloran lágrimas inútiles.

Después de tantos años miro a Moscú y a ese destape del sarcófago donde el comunismo estuvo encerrado, hay que tener el corazón firme, y también el estómago, para poder ver lo que sale de ahí. La última fotografía de Gorbachov es un rostro entre las manos, cansadísimo. ¿Eres un comunista?, le pregunto intrigada. Pero ¿qué más podría hacer? Como un equilibrista sobre la cuerda, tratas de no caer, de inventar, pero no sabes cómo, un modo de vivir y de producir —qué efecto producen estas palabras cuando se vuelven normales— que salve lo que fue una justa intuición de su larga cola ensangrentada, que haga vivir a la gente sin matarse entre sí, trabajar con un sentido, tener un sentido. Un intento aún para que el hombre no sea esclavo del hombre, mercancía del hombre, para que hable, se tome de la mano, no destruya furiosamente, infantilmente.

Titubeas sobre hasta dónde puedes llegar. Fáciles de abatir son los enemigos de siempre, la estúpida "Pamjat fascista". Fáciles de recuperar son los quejumbrosos intelectuales. Fáciles de inducir a la reflexión los que no son quejumbrosos, los que quisieran ya la apertura de los mercados, ya el cambio de la moneda. ¿Y los jubilados?, ¿que mueran de hambre en diez días? Pero no son fáciles de convencer los otros, los que dicen: "Después de nosotros, el diluvio", "Sin nosotros, el enriquecimiento salvaje", "Sin nosotros, el caos", y sin embargo, cada cosa se vuelve ceniza bajo sus burocráticas manos, aun cuando no sean corruptas.

Todos estos son temas que converso conmigo misma, frente a una nota de prensa o mirando Moscú por la ventana. Lo hice también con algún moscovita, pero con pocos, porque, como mis muchachos de los años setenta, ellos no tienen memoria más que para el dolor. Y el dolor desgarra, confunde, te hace no ver claro. Hay que ver claro. Hasta ayer intenté hacerlo y hoy todavía sé que se tiene que hacer. Pero ayer sentí que me derrumbaba.

Los tanques sobre los muchachos de Beijing. ¿Pero qué es lo que todavía no hemos visto que hagan los comunistas? No es que mi razón se haya derrumbado; yo soy quien se derrumbó, resbalé, caí al suelo. Aunque sí sé por qué pasó. Está escrito en las páginas visibles de China, que Mao hojeaba con cuidado y paciencia, un paso a la vez —país enorme, pueblo en el límite de la sobrevivencia—, "trabajemos todos, cuidemos de no despojar a nadie, procedamos despacio, pero vivazmente", la larga marcha no contra los japoneses sino contra la tentación de un desarrollo desigual, falaz en cualquier otra parte, allá asesino.

Cuando Mao se fue y metieron a la cárcel o mataron a todos aquellos que pensaban como él, China se convirtió en terreno de un feroz plan: haremos "el" desarrollo poniendo en la cuenta a algunos centenares de millones dejados al margen, perdidos. La tentación incoercible de los comunistas de hacer más rápido lo mismo que hicieron los otros, el no saber pensar otra cosa que un "desarrollo" que siempre se ha perseguido. ¿No es monstruosa la idea de un desarrollo que pone en la cuenta como "excedente" a doscientos, trescientos millones de hombres? Tal vez Deng creyó que dentro de dos o tres generaciones los ricos hubieran podido repartir entre todos, como aquí, algunas migajas, que dentro de unos mil años China hubiera podido llegar a ser injusta, sí, pero pongamos, como Japón, un ejército de asalariados, pero bien nutridos y bien vestidos por una elite que pone en jaque al mundo productivo. Y cuando esto no funcionó, pensó, como los señores de la guerra, que su voluntad era todo, y las vidas de aquellos en **Tian An Men nada. No sé. Algo dentro de mí, dentro de nosotros, decía que Deng no iba a aplastar a aquel** pueblo humilde y en protesta; lo hubiera tomado por cansancio, por hambre, porque en una plaza no se puede permanecer eternamente, hubiera matado las esperanzas y ahorrado las vidas. No ha sido así. Los comunistas han hecho esto. También esto. Sí, puedo escribir que Deng es un comunista especial, amigo de **Reagan y de la Thatcher, el eficientista**, el nuevo capitalista, etcétera. Sé bien que "aquel" Partido Comunista ya no existe. Que aquellos tanques ya no son el ejército de los pies descalzos. Lo sé. ¿Pero cómo ha podido suceder, cómo sucedió una vez más? En el corto plazo todo, cada horror se explica. Deng reprimió porque es un débil, no sabe cómo salir. Gorbachov lo hizo enloquecer. Le manda a decir al odiado ruso: **"Mira, tendrás que hacer como yo"**. Esta no debe ser la última razón. ¿Pero un comunista no tiene un **límite? ¿Deng es como Chang Kai** Shek, todos iguales a todos?

Stalin mató contando una historia loca, fabricando procesos. Sentía el deber de justificar. Deng no, no siente que deba justificar nada. Inventa una razón risible, igual a aquella que debió haber sugerido para Lin Piao, **que moriría huyendo hacia Brezhnev** y perdiendo dólares por los bolsillos mientras, supongo, terminó estran**gulado al fondo de un pasillo.**

Reencuentro en el comunicado de Deng la fantasía del complot que los comunistas incuban siempre en algún rincón no saneado de su alma. Entiendo, se puede entender. Y en honor a la verdad, no me importa nada del ruido que hacen hoy los viejos amigos de Deng. Amigo nuestro nunca lo fue. No me importa sino en tanto que a mi comunista, italiana, sin voz ni voto, me pertenece esta **historia. No porque llevo las responsabilidades**: esto es tonto, como es tonto desembarazarse de los comunistas malos en nombre de los buenos; de los comunistas buenos para mañana del PSD para los "radicals", sino porque sé que nos volveremos todos capitalistas y racistas, y muy probablemente fascistas, si no hacemos otra cosa que esperar lo peor, mientras la sangre se acumula sobre nosotros. Si no tomamos esta historia del comunismo desde el punto mismo en que la hemos dejado, desde el cabo de la madeja —al menos para nosotros italianos— todavía limpio de los años sesenta para disecar el dónde y el cómo, y llegar a entender el hoy y sus mapas, que no son más los de ayer. Y tenemos que ir más atrás, a las razones originarias de la idea de comunismo, y más allá inclusive, en el corazón de los comunismos reales. Y ver todo, algo más que un jalón y adiós. Aquel comunismo nos perseguirá como una furia si no lo miramos a la cara. A la cara, como hace mucho tiempo hicimos con el sistema en que nacimos. Entonces sabremos —más o menos sabemos— qué camino nos queda por recorrer; sobre todo cuál no recorrer. Quizá no estaremos solos. Sí, se puede intentar todavía. La historia no termina porque aquel día los muchachos fueron aplastados y en el piso había tanta sangre que ni siquiera el aguacero la limpiaba. Una noche una bellísima chica que había estado en Tian An Men me abrazó, y entre lágrimas me dijo: "Di tú que no todo se acabó". Yo dije que no todo se acabó. Lo he dicho y lo creo. Estoy, sólo por unos días, por algún período, desplomada. No me quedaré así por mucho tiempo. El escarnio de otros me hará levantar. La cólera es una pasión fuerte.

na/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DANIELLE MITTERRAND

"Un solo hombre privado de sus derechos es un escándalo"



A excepción de la pasión por sus tres nietos y sus dos hijos, no hay demasiadas cosas que distraigan a Danielle Mitterrand de su actividad al frente de France-Libertés, una fundación de lucha por los derechos humanos que ella decidió crear en 1986 y funciona en una antigua casa de la rue de Bievre, con vigas de madera, tonos beiges y escalera de caracol. Enemiga de un estilo protocolar que la convierte en el "florero del presidente", laica de los pies a la cabeza pero buena amiga del abate Pierre y Teresa de Calcuta, no vacila en apartarse de la línea del Quai d'Orsay todas las veces que considere necesario porque, afirma, "se pueden hacer denuncias sin comprometer al Estado".

Por Dominique de Montlavon

Ha sido una militante de derechos humanos, y no le han gustado los focos. ¿Qué es lo que la empuja hacia la boca del escenario?

—La verdad es que aun ahora me tengo que violentar a mí misma para hablar en público. Para mí sigue siendo una dura prueba. Pero cuando se quiere defender una causa, cuando se la considera justa, ¿qué te puede detener? Hago todo lo que puedo. Por lo demás, si he sido discreta durante mucho tiempo, era simplemente porque no disponía de los medios que ahora tengo a la cabeza de la fundación.

—¿Cuál es su margen de autonomía en relación con el presidente de la República?

—Es total.

—¿No hay nada que la frene?

—Mire, mis causas son justas. Muchas personas las consideran justas, aunque a veces puedan entorpecer unas gestiones gubernamentales, porque es cierto que el gobierno tiene condicionamientos diferentes de mi libertad real y a la vista de todos. Mientras actúe en función de valores esenciales que hacen que un hombre sea un hombre, no veo qué límites podría ponerme.

—¿Pone en conocimiento del presidente todas sus iniciativas?

—Como cualquier mujer, hablo con mi marido de mis preocupaciones. Naturalmente, está al corriente de lo que hago, pero no le informo de nada. Los problemas ya los conoce, y desde hace más tiempo que yo.

—¿Su marido no le ha desaconsejado nunca, ni siquiera una vez, alguna acción?

—No. François tiene un enorme respeto por las acciones de los demás y, sin duda, también confía en mi propio juicio.

—¿Hay alguna posibilidad de confusión entre el papel de mujer del presidente de la República y el de presidenta de France-Libertés?

—La hay en la mente de muchos. Yo me he empeñado en combatirla, sobre todo, porque la fundación pretende seguir existiendo después de mí.

—Hay gente que ha dicho que usted está más a la izquierda que su marido...

—Es una opinión que me hace sonreír. No tiene ningún sentido.

—Hablando de su acción pasada, incluso antes de la creación de la fundación, ¿se arrepiente de algo? ¿Ha podido cometer algún error?

—Nadie es perfecto. Se pueden cometer errores. Todos tenemos derecho a equivocarnos. Hasta ahora, sin duda porque hemos tenido mucho cuidado, todo ha salido bien, pero no pretendo no equivocarme nunca.

—Hay quien se asombra, incluso entre sus amigos, de que se interese tanto por Sudamérica, dejando de lado aparentemente la Europa del Este. ¿Tiene fundamento este reproche?

—En absoluto. Básicamente, respondemos a las peticiones que nos llegan. Mientras la mayor parte de los países de América latina vivían bajo dictaduras militares, ¿cómo podíamos abandonar este combate por los derechos humanos? Pero no hemos olvidado ningún combate; por ejemplo, hace ocho años que Polonia es una de nuestras prioridades.

—Usted que es laica por formación y por convicción, aparece muy a menudo al lado de personalidades religiosas, como la madre Teresa, el abate Pierre o el obispo negro sudafricano Desmond Tutu...

—Se trata de personas muy generosas que se inclinan sobre la miseria de los demás. A mí eso me basta.

—¿Qué contesta a los que dicen de usted: "Lo que hace está muy bien, pero es una gota de agua en el mar"?

—Tomo el ejemplo del drama kurdo. ¿No es importante haber salvado centenares de vidas? ¿No es importante haber roto la conspiración del silencio? Si hay quien piensa que son "gotas de agua", yo les contesto: "¿No será vuestra coartada para no hacer nada?"

—¿Se considera usted militante?

—No me gusta demasiado esta palabra. Quizá me equivoque, pero cuando se le adjudica a una mujer, tengo la impresión de que se quiere sugerir la imagen de una amazona un poquito arpía. Mi ambición es más sencilla: ser un testigo comprometido.

—La vida política tradicional cansa a los franceses. ¿Es la razón de que aparentemente ahora se entienda mejor su actividad?

—Rechazo el paralelismo. Lo único que quiero decir es que, si muchos se comprometen con nosotros, es porque tienen ganas de movilizarse en acciones concretas. Los objetivos de la fundación que he creado están directamente relacionados con el sufrimiento. Para cada persona, sus problemas son un mundo. Cuando un individuo tropieza con un muro de incomprensión, es tan atroz para él como una bomba atómica. En Francia hay una verdadera solidaridad que sólo está esperando expresarse.

—¿Cómo es que usted, la militante laica, puede aprobar el chador en la escuela, cuando sabemos la imagen que tienen de la mujer los integristas musulmanes?

—Sabe, las civilizaciones se mueven muy lentamente. Dice que soy laica, pero si defiendo la tolerancia es precisamente en nombre del laicismo. Es su tradición, ¿por qué no respetarla (y viceversa)? Todo el mundo tiene derecho a pensar que es retrógrado, pero, en ese caso, hay que dejar a los interesados que evolucionen, sin forzarlos.

—En su opinión, ¿cuál es el país en el que, en 1989, se han respetado menos los derechos humanos?

—Cuando un solo hombre, en un país, está privado de derechos fundamentales, para mí es un escándalo. Entonces...

—¿Hay que ceder a veces a la razón de Estado?

—No tengo ningún motivo para ceder a la razón de Estado. ¿Por qué me quiere usted oponer al Estado? Las organizaciones no gubernamentales aportan muchas cosas a un país y, aunque no siempre parezcan estar "en línea", su acción a mediano plazo siempre es beneficiosa.

—¿Es cierto que en 1981, reflexionando sobre su papel, dijo: "En cualquier caso, de inauguraciones de crisantemos, nada"?

—Las opciones dependen de la personalidad de cada uno. Efectivamente, no tenía ganas de hacer cosas inútiles.

—¿Se resiente usted, como mujer del presidente de la República, de que el protocolo no la tenga lo bastante en cuenta?

—¡Lo que reivindico, en sentido literal, es que no me pisen! Sí, el protocolo debería tomarme más en consideración, para que François, en sus viajes, no se dé la vuelta de repente preguntando: "¿Dónde se ha metido mi mujer?" Para el protocolo, la mujer del Presidente no existe. ¡Digamos que es normal que reaccione!

—En su opinión, ¿el pragmatismo es una virtud?

—Sí.

—¿Existe actualmente una especie de internacional de mujeres de presidentes?

—Es cierto, muchas mujeres de presidentes no piden más que una cosa: que coordinemos nuestras acciones. Estoy pensando, por ejemplo, en Raisa Gorbachov, Barbara Bush, Mireille Kolingba y en tantas mujeres de jefes de Estado del Tercer Mundo.

—¿Hay dramas que le hagan llorar?

—¡Oh, sí!

—Cuando la gente la presenta como apasionada, ¿dice la verdad?

—Es cierto, funciono como un bloque. A veces puede ser una debilidad.

PRIMERA GIRA DE VACLAV HAVEL

Visita a las dos Alemanias



AFP

Havel visitó en una sola jornada las dos Alemanias y el Muro.
"Ante todo la intensidad de las emociones debe disminuir", dijo Havel.

Apenas cuatro días después de haber sido investido en el cargo, el presidente de Checoslovaquia viajó a las dos Alemanias.

Asumiendo un protagonismo vertiginoso en el reacomodamiento del tablero europeo, el presidente checoslovaco Vaclav Havel visitó, en una sola jornada, las dos Alemanias y se entrevistó con las máximas autoridades de sus gobiernos y sus partidos de oposición, apenas cuatro días después de haber sido investido en el cargo por el Parlamento de su país. Havel se esforzó en acentuar acercamientos y dar por cicatrizadas las heridas del pasado, pero aunque aceptó la eventual reunificación alemana puso explícitas condiciones: "Ante todo, la intensidad de las emociones debe disminuir a ambos lados de la frontera; luego la unidad alemana debe integrarse en el proceso de unificación europea; y en tercer lugar esa unificación sólo debe producirse cuando los vecinos de Alemania hayan dejado de tener miedo a la Gran Alemania de otros tiempos". Poco antes un comunicado conjunto entre los gobiernos checoslovaco y germanooriental había puesto otra condición previa, reconocida por EE.UU. y toda Europa menos Bonn: no deben tocarse los viejos territorios alemanes anexados por Polonia y la URSS.

Havel se preocupó de marcar equidistancias y subrayó que no por casualidad su visita a la República Federal tenía por escenario Munich, bautizada por los nazis "capital del movimiento", que fue la sede de la conferencia internacional de 1938 en la que Hitler logró un tácito visto bueno de Gran Bretaña y Francia para anexarse Checoslovaquia. "No necesito explicarles a ustedes el alcance simbólico de esta ciudad", dijo Havel al periodismo para mostrar su disposición a olvidar viejas ofensas.

Pero, de hecho, la bautismal gira de Havel se inició no en la RFA, adonde lo invitó el presidente Richard von Weizsaecker, sino en la República Democrática Alemana, cuyo jefe de Estado, el demoliberal Manfred Gerlach visitó hace unas semanas al actual presidente checoslovaco en Praga, cuando todavía era una figura contestataria sin chances de asumir cargos públicos. En Berlín, se encargó de destacar: "Todos los europeos deben agradecer a la RDA el haber comenzado con el derribamiento del peor de los muros". Varias veces se refirió a la RDA como a una entidad autónoma de pleno derecho, que había hecho su contribución a la historia, aunque también dijo: "No debemos temer a una Alemania de 80 millones de habitantes (RFA más RDA), si en ella reina el espíritu democrático". Havel eclipsó completamente a su acompañante Marian Calfa, el jefe de gobierno comunista de Checoslovaquia, y se entrevistó con la plana mayor de Berlín y Bonn. Esta última prometió ayuda financiera.

EMBOSCADA

Una monja norteamericana y otra española murieron anoche en una emboscada tendida por grupos rebeldes en el poblado minero de Rosita, en el Atlántico de Nicaragua, en la que además resultaron heridos el obispo auxiliar de la ciudad de Bluefields, Pablo Smith y otra religiosa nicaragüense.

Las monjas fallecidas, Maureen Coutmier (estadounidense) y Teresa Rosales (española nacionalizada nicaragüense), viajaban con Smith desde la comunidad de Siuna a Rosita, unos 300 km al norte de Managua, cuando fueron atacadas por grupos contras, informó la Oficina de Apoyo a la Costa Atlántica, una dependencia estatal. Inicialmente, la emisora Voz de Nicaragua anunció la muerte de tres monjas en el ataque. Las religiosas fallecidas pertenecen a la congregación de Santa Inés.

ENTREVISTA A EDOUARD SHEVARDNADZE

"Una Europa unida y estable"

(Por Vladimir Markov y Stanislav Polzikov, desde Moscú / APN) **Luego de su visita a la sede de la OTAN en Bruselas, el canciller soviético Edouard Shevardnadze opina que el planteamiento de la alianza respecto de las nuevas estructuras y tareas de organización es —en líneas generales— correcto. "Creo que nuestra época tiende a elevar el papel de los aspectos políticos en la actividad de las dos alianzas. Hoy vemos que la OTAN ha madurado lo suficiente para comenzar a cambiar sus estructuras", sostiene Shevardnadze. "En Europa está comenzando una etapa de paz —afirma— pero eso no quiere decir que todo marchará bien en el futuro."**

—Recientemente usted visitó por primera vez la sede de la OTAN en Bruselas, y firmó, también por primera vez, un acuerdo de cooperación económica y comercial con la Comunidad Económica Europea (CEE), ¿qué importancia tiene este acuerdo?

—Lo considero como un avance que ha permitido el inicio de una nueva etapa en el acercamiento entre nuestro país y los doce Estados que componen la CEE, y en la superación de un fraccionamiento económico de Europa. Este acuerdo soluciona, en lo fundamental, cuestiones relativas a una cooperación basada en la concesión recíproca del régimen de nación más favorecida sin restricciones innecesarias. Hoy todo depende de cuán activas se muestren las partes, aún a la hora de elaborar los convenios sectoriales. Gracias a dicho acuerdo, la URSS podrá recibir muchas cosas de los países miembros de la CEE. Por otro lado, no pongo en duda que Europa occidental está muy interesada en ampliar sus contactos económicos y comerciales con la URSS. Gracias al proceso de integración que se lleva a cabo en Europa occidental, en el continente se está formando un poderoso centro económico que en algunos índices supera incluso a EE.UU. y al Japón. Al concluir un convenio con la URSS, la CEE ha dado un paso muy perspicaz pues se ha garantizado la salida a un mercado muy grande y seguro.

—Hace relativamente poco, la OTAN no estaba dispuesta a establecer contactos con los países signatarios del Tratado de Varsovia.

—Quiero señalar que la decisión de organizar un encuentro en la sede de la OTAN con el ministro de Relaciones Exteriores de la URSS, fue tomada colectivamente por miembros de aquella alianza. Las conversaciones que sostuve con el secretario general de la OTAN, Manfred Worner, y con los jefes de las representaciones de los países miembros de dicha organización en Bruselas fueron interesantes y muy valiosas. Estas conversaciones, lo mismo que otras celebradas en Bruselas, reflejan los procesos de democratización y de acercamiento mutuo operados a escala europea. Este fenómeno contribuye a una mejor comprensión mutua entre todos los países europeos y ayuda a poner fin a la confrontación en el continente europeo.

—Ultimamente en la OTAN se han intensificado los debates en torno de las nuevas estructuras y tareas de esta organización, lo dice, en particular, el secretario de Estado norteamericano, James Baker. ¿Qué opina de estos debates, incluidos los futuros contactos entre el Tratado de Varsovia y la OTAN?

—Creo que este planteamiento de la OTAN es correcto, en lo general. Nuestra época tiende a elevar el papel de los aspectos políticos en la actividad de las dos alianzas. Nosotros, los miembros del Tratado de Varsovia, venimos insistiendo desde hace mucho en la necesidad de politizar más las dos alianzas y tomamos las medidas respectivas. Hoy vemos que la OTAN ha madurado lo suficiente como para comenzar a cambiar también sus estructuras. Las conversaciones que sostuve en la sede de la OTAN, en Bruselas, demuestran que esta organización piensa seriamente sobre el futuro papel de las dos alianzas y sobre sus relaciones. Seguiremos sosteniendo nuestro diálogo con la OTAN. En general, se puede decir que existe ya un mecanismo permanente para desarrollar las relaciones entre el Tratado de Varsovia y la OTAN. Es el mismo que utilizamos para sostener las conversaciones sobre las armas y armamentos convencionales en Europa. Será muy importante incluso desde el punto de vista de las futuras relaciones entre el Tratado de Varsovia y la OTAN, la discusión sobre las doctrinas militares, que comenzará a mediados de enero de 1990, en Viena. Esta discusión tendrá que ser la base que nos ayudará a pasar de la confrontación a la cooperación.

—¿Qué opina de las etapas actual y futura en el desarrollo de las relaciones entre Este y Oeste de Europa a partir de los cambios efectuados en la parte oriental de este continente?

—Hemos llegado a la conclusión de que la guerra fría ha terminado y que en Europa está comenzando una etapa de paz. Pero esto no quiere decir que todo marchará bien en el futuro; hoy, como nunca antes es importante que todos los países europeos manifiesten su aspiración y su disposición a hacer todo lo posible por conservar y consolidar la estabilidad en el continente europeo, sobre todo en el contexto de los procesos efectuados en Europa oriental.

En el momento sentimos de parte de todos los países europeos, EE.UU. y Canadá una preocupación positiva por que nadie ponga en duda la estabilidad existente en el continente, pues es precisamente un desarrollo pacífico y normal del proceso europeo, el camino que conduce a la formación de una Europa verdaderamente unida.

Este avance se desarrolla en todos los derroteros. La tendencia principal está encaminada a superar la confrontación militar, que constituye la base de todo este avance. Si logramos concluir las conversaciones en Viena como lo hemos planificado, la atmósfera en el continente europeo cambiará de raíz.

La ecología es otra importante esfera de nuestra cooperación. Hoy se han creado premisas para dar pasos reales en este campo, creemos que la catástrofe ecológica que acecha es una amenaza aún más real que las armas nucleares. Estamos sosteniendo conversaciones sobre el desarme y este proceso ha comenzado ya. Pero la civilización no sabe aún cómo luchar contra el peligro de una catástrofe ecológica ni tampoco ha comprendido las dimensiones verdaderas de la misma. A fin de disponer de los recursos para solucionar los problemas ecológicos es necesario comenzar cuanto antes la reducción de los arsenales nucleares.

Un látigo árabe

Juan Martín "Látigo" Coggi, el único argentino que ostenta un título mundial de boxeo, lo expondrá contra el mexicano José Luis Ramírez el próximo 8 de febrero en Dubai, ciudad de los Emiratos Arabes Unidos. Así lo informó el promotor parisiense Michel Acaries, quien hace diez días cerró contrato por este combate que inicialmente iba a realizarse en Roma o París. Coggi peleó últimamente en Europa, pero sin poner en juego el título mundial.

El deporte siempre muestra

Hoy se inicia la Primera Muestra Nacional del Deporte en el Hotel Provincial de Mar del Plata, con el auspicio de la Secretaría de Deportes de la Nación y organizada por Buen Ayre Producciones. Con el objetivo de difundir el deporte y su práctica, se dispondrán 50 stands y diversas actividades hasta el 25 de febrero próximo. El 20 de enero habrá una maratón, el 13 de este mes y el 10 del que viene se organizó una regata de kayacs y entre el 10 y el 27 del corriente se disputarán torneos de fútbol.

Yanquis come home

Los norteamericanos Keneard Winchester (ala externo, 22 años y 1,98 m) y Thomas Jordan (pivot, 23 años y 209 cm de altura) cubrirán las plazas de extranjeros para Atenas de Córdoba, actual subcampeón de la Liga Nacional de Básquetbol y uno de los máximos aspirantes a ganar la sexta edición que comenzará el 12 de enero. Es casi un hecho que se postergue hasta el próximo miércoles a las 20 la presentación de listas de buena fe para los 14 equipos de la A Nacional.

Los libios por afano

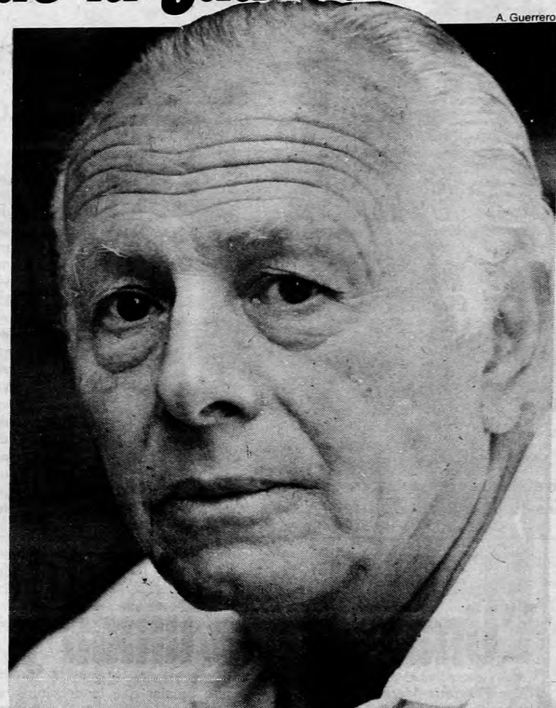
Los franceses Patrick Thomas y Patrice Joulain, se quedaron sin su Toyota con el que corrían el París-Dakar, porque unos hombres armados con ametralladoras se lo robaron en la localidad libia de Sabha. No más feliz es la situación de su compatriota Pierre-Marie Polie, que compite en el mismo rally con su moto. Polie se cayó en el kilómetro 362 de la prueba especial entre Tumu y Dirku (Nigeria), sufrió traumatismo de cráneo y está en estado de coma.

Los alcaldes sean unidos

Los alcaldes de Berlín, Erhard Krack por el Este y Walter Momper por el Oeste dieron un pronunciamiento conjunto para que la ciudad organice las Olimpíadas del 2000 o del 2004. El diario *Junge Welt*, de Alemania Democrática, dio la noticia en una entrevista a ambos funcionarios. "Mucho espacio se le dedicará en los próximos tiempos a lograr el objetivo de hacer de Berlín la ciudad olímpica", sentenció Momper.

El buen fútbol se quedará sin su Angel de la guarda

Al término de este torneo se retirará Angel Tulio Zoff, un técnico fiel a un estilo y que también logró títulos.


A. Guerrero

El "viejo Zoff", una figura respetada en todas las canchas.

"El fútbol es un espectáculo creado para que gocen los hinchas".

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **El hombre mientras habla, mira de reojo la práctica del plantel de primera de Rosario Central. En un momento dado, la pregunta del cronista lo saca del entrenamiento. Entonces medita, cierra los ojos, mueve los dedos, vuelve a la historia y responde: "Hace 44 años que estoy en el fútbol, primero como jugador, luego como director técnico, entonces llega el momento en que esto se termina..." Angel Tulio Zoff —don Angel, como le dicen todos en la ciudad— ya le puso fecha a la despedida, que espera sea silenciosa: abril del '90 cuando termine el campeonato de fútbol.**

"Ojo que no dejo por cansancio o por problemas de salud, yo quiero retirarme estando bien, así podré convivir con la familia. Hace tanto que no estoy con ella todo el tiempo libre que quiero", aclara don Angel. Incluso la decisión es tan firme que no la cambiaría aunque Central salga campeón.

—Pero, ¿cómo imagina la vida de jubilado?

—Y... visitaré familiares, saldré de vacaciones con mi mujer, tomaré mate y compartiré un truco a cualquier hora con mis amigos del bar La República, allá en la zona oeste de Rosario.

También imagina que habrá de repetir un chiste que sus amigos suelen festejar: "Yo soy internacional porque dirigí en Jujuy...". Seguirá disfrutando de los asados jugosos o de la pesca, cerca del Paraná, aunque aclara que cuando la panza adquiera un volumen desaconsejable para un "hombre del deporte", se meterá a correr solo por los parques. Cuidar la pinta, que le dicen.

Hoy recuerda la comodidad y el clima distinto que se vivía en Jujuy, tiempos aquellos en que la empresa azucarera ponía a su servicio el avión particular para que en una hora y media volviera a Rosario, o las comidas y guitarreadas entre la gente del club, independientemente de los resultados. Algo, por otra parte, inimaginable en los equipos grandes. "Siendo que para mí, el fútbol es un espectáculo nacido para que gocen los hinchas, el resultado es una anécdota, no hay que dramatizar", predica aún. Sin embargo, se molesta un poco cada vez que lo definen como un romántico del fútbol. "Un equipo consolida su imagen a partir de contar con jugadores hábiles, pero reconozco que las partes físicas y técnicas también son importantes", agrega. "A la gente hay que darle felicidad, no amargura, así es el fútbol", vuelve a enfatizar.

La experiencia lo lleva a afirmar con conocimiento de causa que "no es fácil ser técnico en ningún lado. Siempre se es un fusible." Lo cual no invalida que "los resultados dependan de los jugadores, lo nuestro apenas es una parte más".

Con un equipo de chicos, Central está prendido en el actual campeonato de Primera, al que Zoff define como "duro, parejo, difícil. Se está jugando con mentalidad defensiva y a la espera de algún contragolpe, durante la semana se estudian jugadas y equipos. Se le impide a la gente ver a los habilidosos y sus jugadas impensadas."

En abril dejará definitivamente la dirección de equipos profesionales. Tiene 63 años y desde los 17 ha "vivido en una cancha de fútbol", exagera. Para Zoff ya es demasiado tiempo, aunque todavía se sorprende que por su personalidad —"un tanto nerviosa, a pesar de que no se nota"—, aún no conviva con una úlcera. En este año se dará sus propios tiempos, pero nunca dejará el fútbol, por lo menos en lo que hace al trabajo con los pibes de las inferiores de Arroyito. "Chau pibe", saluda a un joven que deja la ciudad deportiva en bicicleta; "este chico va a ser un buen jugador", sentencia. El hombre no pierde en ningún momento esa adhesión por el fútbol y con la gente que cada vez que Central juega de local lo recibe con un aplauso cálido y al grito de: "Hola, viejo Zoff".

Un largo camino a la casa rosarina

Empezó jugando al fútbol en las inferiores de Central a los 19 años. Después de estar un tiempo en la Primera es transferido a Huracán y de ahí a Quilmes, hasta que en el '58 se va al extranjero. Hasta 1962 jugó en el Zelaya y Murelio de México y después en el Toronto de Canadá. En ese país comenzó a ejercer la dirección técnica. Luego el curriculum se hizo por demás variado, aunque Zoff siempre terminó volviendo a su viejo amor. En el '63 estuvo en Estados Unidos, '64 Independiente de Bigano —Santa Fe—, '65-'67 Newell's Old Boys, '68 Los Andes, '69 Newell's, '70 Los Andes, ese mismo año toma por primera vez a Rosario Central y sale subcampeón del torneo de AFA, un año después renuncia y se va a Atlanta. Segundo regreso en el '72 en lugar de Angel Labruna, quien había sacado campeón a Central el año anterior, y poco después otro abandono de Rosario rumbo al norte argentino para dirigir a Atlético Ledesma hasta el '78, club al que llevó por primera vez al fútbol grande. En el '79 retoma a Central, pero en el '80 vuelve a Ledesma cansado por las presiones de los dirigentes ante resultados adversos. Sin embargo esta vez regresa rápido y sale por primera vez campeón con el equipo rosarino ese mismo año. Esta historia de encuentros y desencuentros siguió así: allá por el '82 dejó Central porque no le gustó que los directivos estuviesen hablando con César Menotti, se fue a Platense y luego volvió al Ingenio hasta el '85. A partir de allí sí, se queda en Central que asciende de la B y sale campeón en el torneo '86-'87 de la mano del viejo Zoff y jugando un fútbol de habilidad ya en plena era de especulación.

NUEVOS CHASIS

McLaren con gomas levantadas

(Por Pablo Vignone) **Para ganar el sexto título en siete años de Fórmula 1, McLaren está trabajando a pleno. La exitosa combinación anglojaponesa que consagró campeón a Alain Prost en 1989 prepara, sin el concurso del francés, una temporada al mejor nivel. Siempre con Ron Dennis como titular de la escuadra, Gordon Murray como supervisor técnico y Neil Oatley como ingeniero jefe, la casa de Woking está alistando sus dos modelos 1990.**

Con el primero de ellos afrontará la mitad inicial del torneo, que comienza el 11 de marzo en Phoenix, EE.UU. El segundo chasis, que estaba siendo diseñado por el proyectista americano Steve Nichols, albergará desde mediados de año al nuevo motor Honda de 12 cilindros. La partida de Nichols a Ferrari —desde ayer en funciones en Maranello— no impide que el trabajo de desarrollo continúe.

Mientras tanto, Oatley y Murray se encuentran abocados a concretar una pasada en limpio del modelo MP4/5. ¿En qué se trabaja? En la Fórmula 1 de hoy el detalle crucial es aprovechar al máximo los "pocos" (en comparación con los que entregaban los motores turbo) caballos de fuerza disponibles. Para eso hay que poner el acento en suspensiones —asegurando una buena transmisión de potencia al piso—, la aerodinamia general, con preponderancia del efecto suelo y las nuevas cajas de cambio transversales.

Hasta el momento se ha ensayado una nueva versión de carenado motor, que incluye pontones más largos, pequeñas tomas de aire a los costados del motor y mayor altura en general, incluyendo modificaciones en la refrigeración de los radiadores. En cuanto a la variable aerodinámica, la casa británica sigue trabajando con la caja transversal Weisman, que asegura mejor distribución de pesos y un perfil extractor sin interrupciones en el piso del auto. Esta nueva versión del efecto suelo sobre el tren trasero, en condiciones ideales, impide la fuga de 20 a 30 HP.

El nuevo V12 de Honda, prometido para mayo, insistirá con la distribución por engranajes, que reporta unas 14.000 rpm de régimen máximo y por ende, mayor potencia aún: aproximadamente unos 700 HP.

El nuevo MP 4/6 estará listo hacia junio para ser ensayado por Jonathan Palmer, el nuevo tester de McLaren y exprimidor de turno, que ya debutara como tal en las pruebas de Estoril, en diciembre. Precisamente, los poco satisfactorios resultados obtenidos en Portugal —mientras Gerhard Berger se adaptaba a la caja manual en un chasis construido a su longilínea medida, quedando a dos segundos de Prost— han acelerado los ritmos de trabajo. En tanto circulan los rumores de la no conmutación de pena a Ayrton Senna (con lo que no gozaría de licencia de F1 para este año) McLaren tiene como objetivo prolongar su estirpe, ésa que acumula 50 victorias en los últimos 96 GP disputados. Toda una línea de efectividad nada desdeñable.

COMIENZA EL AÑO FUTBOLISTICO

A transpirar la camiseta

En medio de la crisis, los equipos de primera comienzan la actividad del año con un pobre panorama de amistosos con los que recaudar algo hasta que empiece el torneo a fin de mes.

Sin torneos a la vista, hasta que recomience el de Primera División el viernes 26, la mayoría de los equipos retornará hoy a los entrenamientos, encabezados por cuatro grandes: River, Boca, Racing y San Lorenzo, mientras Independiente viajó ayer a la costa para hacer pretemporada. Ninguno de ellos cuenta con la seguridad de los torneos de Mar del Plata con los que recaudaban dinero en todos los recesos. Peor es el panorama de la B, que debe comenzar el 20, pero los dirigentes se niegan a hacerlo por problemas económicos.

En rigor, hay un torneo en el horizonte: el cuadrangular en Córdoba del 10 al 14 entre Racing, Boca, Talleres y Belgrano, pero aún está sujeto a confirmación. Los torneos de verano de Mar del Plata siguen en danza después de que fuera rechazada la primera oferta que hizo la empresa organizadora por los derechos. Y, por si fuera poco, el fin de año trajo una crisis, que repercutirá en los pagos de primas (en dólares) de los principales jugadores. La táctica de los dirigentes es aguantar hasta que en el fin de este campeonato se puedan vender los jugadores. O venderlos "a futuro", caso Alfaro Moreno de Independiente, o según se dice el chico Latorre en Boca y Redondo en Argentinos. Pero eso vale para los clubes con poder económico, los chicos tienen que vender "cash". Así se ha ido la columna vertebral de la defensa centralista, Edgardo Bauza, o el manija de Estudiantes, Cardozo. El único grande que hizo una incorporación fue San Lorenzo: trajo a Fabián Itabel (libre), pero antes había echado a su tocayo García y contrató a un técnico más barato que el Bambino Veira.

Escasos de figuras, y con las que les quedan en manos de la selección, que si tiene un fixture para este verano, los clubes se encontrarán próximamente con otros dos defectos de la crisis: la baja en las recaudaciones del PRODE, y los reclamos laborales de los jugadores, cuyos sueldos y premios fueron pactados en australes. Esto último ya lo viven en carne propia los dirigentes de clubes de la B, que ni siquiera pueden bancar el básico de 100 mil australes como fue fijado recientemente "con recaudaciones que ni siquiera cubren los gastos de abrir los estadios", como dijo el presidente de Estudiantes de Buenos Aires. Julio Grondona respondió: "Siempre se quejan, pero casi todos ya están gastando en pretemporada".

PASSARELLA

Al cierre de esta edición, continuaban reunidos el presidente de River, Alfredo Dávicce y Daniel Passarella, ajustando las últimas tuercas para la casi segura contratación como director técnico del plantel profesional del ex defensor internacional. Ambos regresaron en la tarde de ayer de Mar del Plata y hoy a las 10 la Comisión Directiva —en una reunión extraordinaria— tratará la casi consumada contratación de Passarella, quien de asumir sería presentado al plantel en horas de las tarde.

En la mañana, finalizada la reunión de los dirigentes, Passarella sería comunicado de la decisión telefónicamente y por la tarde pisará el campo de juego del Monumental, pero como flamante técnico.

Se sabe que en las reuniones que mantuvieron la semana pasada el titular de la entidad y el ex jugador ambos llegaron a coincidencias casi totales, quedando por resolver alguna pequeña diferencia económica.

Passarella estará acompañado por el profesor Pizzarotti, como preparador físico, y su ex compañero de River y la selección, Américo Gallego, como ayudante de campo.

El plantel, luego de unas cortas vacaciones, retomará en el día de hoy los entrenamientos y está previsto que a las 9 se presente para la correspondiente revisión médica.

AUSTRALIA

El tenis entró en calor

El tenista español Sergi Bruguera, número 25 del ranking mundial y favorito del Gran Premio de Adelaida, Australia, con el que comenzó el circuito 1990, estuvo a punto de ser eliminado por el sueco Per Henricsson, ubicado en el puesto 202 de la ATP. Bruguera logró vencer a Henricsson por 7-6, (7-4) y 6-2, en la primera ronda del torneo que reparte 150 mil dólares de premios.

La sorpresa corrió por cuenta del alemán Udo Riglewski que eliminó por 1-6, 6-3 y 6-1 al yugoslavo Goran Ivanisevic, segunda cabeza de serie y revelación de la temporada anterior. También pasaron a la segunda ronda del torneo —que se disputa en una superficie similar— a la del Open de Australia que comenzará el 15 de enero—, Michiel Schapers (de Holanda), Brod Dyke (Australia) y Mark Koevermans (Holanda).

Este certamen, junto con el que el lunes inició en Wellington, Nueva Zelanda, da comienzo al nuevo circuito masculino, denominado ATP Toru, que reemplaza al antiguo Grand Prix, que era organizado por la Federación Internacional de Tenis, la Asociación de Tenistas Profesionales (ATP) y los directores de los torneos. El circuito abarcará 77 competencias divididas en tres categorías: 4 certámenes del Grand Slam, 21 de la denominada Championship Series (con premios de entre uno y dos millones de dólares) y 52 de la World Series.

Por otra parte, España con los hermanos Emilio y Arantxa Sánchez Vicario, superó por 2 a 1 a Estados Unidos en la final de la Copa Hopmann en Perth, Australia. Emilio le ganó a McEnroe 5-7, 7-5 y 7-5, los hermanos españoles perdieron el doble ante McEnroe-Shriver, 6-3 y 6-2; y Aranxta, con sus 17 años, doblegó a Shriver 6-3 y 6-3.

PRODE tal como vino de España

Los 218 millones del último PRODE quedaron sin dueño y pasaron al pozo de la jugada extraordinaria de este fin de semana, en la que habrá que poner 2 mil australes por tarjeta, según aclaró Lotería Nacional ante la versión de que costaría 4 mil, y buscar acertarle a los 13 partidos del fútbol español. Para quienes quieran arriesgar el Bonex que les tocó, a los escasamente prometidos australes, el programa es así (entre paréntesis los puntos de cada equipo en la tabla): PRODE 1: Real Madrid (27)-Atlético Madrid (23); PRODE 2: Gijón (15)-Logroñés (16); PRODE 3: Valencia (22)-Celta de Vigo (10); PRODE 4: Cádiz (13)-Tenerife (12); PRODE 5: Málaga (14)-R. Sociedad (20); PRODE 6: Sevilla (17)-R. Vallencano (10); PRODE 7: Bilbao (17)-Barcelona (21); PRODE 8: Zaragoza (17)-Mallorca (19); PRODE 9: Valladolid (13)-Castellón (13); PRODE 10: Osasuna (20)-Oviedo (20). Segunda División: PRODE 11: Sabadell (21)-Betis (24); PRODE 12: Las Palmas (17)-Palamo (21) y PRODE 13: Murcia (11)-Levante (15).

Neuronas, bytes e inteligencia artificial

Los programas de computación basados en la estructura de redes neuronales abordan problemas que van desde el reconocimiento del habla hasta la investigación médica.

La resonancia magnética permite un diagnóstico médico riguroso.

(Por Guillermo A. Baricco) La humanidad ha intentado durante mucho tiempo construir máquinas que, basadas en los principios de la neurofisiología, fueran capaces de realizar actividades netamente humanas como aprender en base a una experiencia, reconocer el lenguaje natural (lenguaje con el que nos comunicamos diariamente), traducir lenguajes en forma automática o conducir correctamente vehículos sin ningún tipo de control remoto.

Son varias las ramas de la computación que han encarado la resolución de estos problemas. La más difundida es la Inteligencia Artificial que, basada en el concepto de inferencia lógica, ha logrado éxitos como el desarrollo de sistemas expertos, programas que presentan un comportamiento similar al de un especialista en un área del conocimiento. Los sistemas de diagnóstico médico, capaces de explicar cuál fue el razonamiento seguido para llegar al diagnóstico, también se usan en aplicaciones de alta tecnología como el diagnóstico de fallas y la reparación de equipos electrónicos. Aún no se ha desarrollado lo suficiente como para lograr un eficiente reconocimiento de lenguaje natural.

Otra rama que desde 1940 estudia las redes neuronales comenzó exitosamente con los trabajos de McCulloch, Pitts y Rosenblat. Si bien en un primer momento parecían haber logrado programas capaces de aprender en base a ejemplos, un estudio muy minucioso realizado en 1960 por Minsky y Papert demostró que las teorías desarrolladas no eran capaces de funcionar para aplicaciones que no fueran elementales. Pasó una década hasta que otros investigadores, tales como Kohonen y Hopfield, concluyeran que se había dado el certificado de defunción a una ciencia que aún no había muerto, sino que sólo había estado enferma y podía recomponerse para superar fácilmente sus limitaciones. Esta rama de las ciencias de la computación que está siendo desarrollada por físicos, matemáticos y computadores científicos es compleja.

A modo de ejemplo puede describirse una aplicación realizada en la Universidad Carnegie Mellon de Estados Unidos. Se lo llamó ALVINN (siglas en inglés del vehículo terrestre autónomo en una red neuronal) y es un programa que maneja un vehículo llamado Navlab, dotado de diversos sensores que enfocan lo que vería un conductor humano, y de un detector láser que mide la distancia a los objetos cercanos. De esta forma construye una imagen bidimensional, representando las distancias con diferentes colores. Estas dos imágenes son los datos que se le pasan a ALVINN; éste los procesa y se encarga de maniobrar el vehículo para que transite correctamente por un camino. Una persona se encarga de maniobrar el vehículo por un camino determinado, realizando diferentes maniobras —como puede ser esquivar un obstáculo—, o bajo diferentes condiciones climáticas y de iluminación. Durante este tiempo el sistema ALVINN aprende, para lo cual se necesita trabajar con una computadora de gran velocidad (del orden de 100 millones de operaciones en punto flotante por segundo), a lo largo de 30 minutos. Una vez entrenado, ALVINN puede conducir el Navlab a una velocidad promedio de 8 km/h por terrenos cercanos a la Universidad de Carnegie Mellon. Una conclusión importante de esta experiencia fue que lo más costoso es el aprendizaje de la red neuronal (ALVINN), que consume un tiempo considerable de una supercomputadora; pero una vez realizado, la red puede funcionar en una computadora mucho más modesta sin perder su performance. Esto lleva a vislumbrar en un futuro no muy lejano compañías que se ocupen de entrenar sistemas de este tipo para conducir por todas las rutas de un país, y luego vendan los sistemas entrenados en cantidades industriales para amortizar el gasto de computación.

El estudio de las redes neuronales también resulta fructífero en la resolución de otros problemas muy complejos, como el reconocimiento del habla. En estos casos, se necesitan sistemas, como el TDNN (Time-Delay Neural Network), capaz de reconocer sonidos. En este sistema, la red recibe espectros de frecuencia, cada uno de los cuales representa 10 milisegundos (0.01 de segundo) de habla. Estos espectros consisten en dieciséis coeficientes que representan las frecuencias variando desde los 20 Hz hasta los 5 Khz, lo que abarca un poco más del rango audible por una persona. Sistemas como éste —que aún se encuentra en desarrollo— ya superan en rendimiento a otros sistemas basados en técnicas de la Inteligencia Artificial.

Con respecto a la estructura de una red neuronal, ésta consiste en diferentes capas de elementos similares a las neuronas conectadas de varias formas. La conexión varía dependiendo de lo que realizará la red neuronal y puede ser, por ejemplo, siempre de las capas inferiores a las superiores, solamente entre niveles adyacentes, etc. Las conexiones generalmente son fijas y cada neurona tiene un rango de valores permitidos. Por el nivel inferior se ingresan los datos, que pueden ser un ejemplo de algo que se quiere que la red aprenda o los datos de los sensores conectados a la red como en el ALVINN. Luego, se espera que la red evolucione, es decir que en base a la entrada que recibe y siguiendo alguna regla de transformación prefijada al diseñarse la red, los valores de las neuronas vayan modificándose en una especie de reacción en cadena, hasta llegar a una situación en la cual no se producen cambios en los valores de las neuronas. En este caso se dice que la red está en equilibrio o que aprendió, en el caso que se le hubiese presentado un ejemplo.

Estado de la red es, entonces, el conjunto de valores que tienen las neuronas en determinado momento, y la información, que representa la respuesta de la red a la de entrada, se asocia con ciertos estados de equilibrio. El estudio de las redes neuronales, en pleno desarrollo, se investiga en Argentina en la CNEA, en la ESLAI y en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, UBA.

ARQUITECTURA Y NUEVAS TECNOLOGIAS

Hasta los ladrillos serán inteligentes

EL PAIS de Madrid

(Por Sebastián Serrano) Un nuevo concepto, a caballo entre la arquitectura y las nuevas tecnologías —informática, telemática y telecomunicaciones—, se está abriendo paso con fuerza: el de los *edificios inteligentes*. Aunque los construidos en España se pueden contar con los dedos de una mano y los proyectados son también escasos, su futuro se prevé tan prometedor que son ya numerosas las empresas que han puesto a sus técnicos a trabajar sobre el tema.

Edificio inteligente es aquel que gestiona de manera automatizada los más variados servicios técnicos —climatización, iluminación, aparcamiento, etcétera—, controla de manera centralizada los sistemas de seguridad, dispone de los más modernos sistemas de comunicación interior y exterior e incorpora, en su caso, los avances de la ofimática. Todo esto, además, lo reúne de una manera integrada, de tal modo que la información generada por cada una de las partes se interrelaciona y gestiona con ordenador de manera centralizada.

Los especialistas en la materia, que en algunos ámbitos ha tomado la denominación de domótica, subrayan que el concepto de integración es el fundamental para que un edificio sea considerado inteligente y no simplemente automatizado. Desde hace un cuarto de siglo se están incorporando a la edificación (sobre todo en bloques de oficinas) servicios automatizados, como el de aire acondicionado. Se caracterizan por estar dotados de mecanismos que de manera automática reacondicionan el servicio cuando éste decae hasta niveles no satisfactorios. Ante una situación determinada, el mecanismo da una sola respuesta.

El desarrollo tecnológico y la integración de servicios en un solo sistema de control permiten pasar de este estado de mecanización —una sola respuesta ante una determinada situación— al de *inteligencia* o de multiplicidad de respuestas. El manejo centralizado de datos procedentes de las más variadas fuentes debe permitir al ordenador central del *edificio inteligente* tomar la decisión más acertada sobre las varias posibles que pueden derivarse de una situación determinada.

Los beneficios de la integración de diversos subsistemas pueden apreciarse con un ejemplo sencillo, como el alquiler de una sala de conferencias de un *edificio inteligente*. Desde la climatización del local —para la que el sistema tiene en cuenta variables diversas como la temperatura interior y exterior o la humedad—, hasta la decisión sobre qué accesos de los varios posibles serán los más adecuados para llegar a ella el día de su uso —en función de las otras actividades que se desarrollen en el edificio, de la hora o de otras situaciones— son respuestas flexibles propias de la *inteligencia*.

El principio de la integración debe plasmarse también, según los técnicos, mediante la perfecta conjunción entre los aspectos arquitectónicos e informáticos de la obra. Así, el *edificio inteligente* debe estar dotado de un cableado racionalmente concebido que sirva de soporte a los numerosos sistemas que incorpora: los de gestión y control de los servicios técnicos y de seguridad, los de ofimática, las comunicaciones internas y externas. Este factor debe ser tenido en cuenta a la hora de diseñar el edificio, igual que se consideran las canalizaciones de agua o de aire acondicionado.

El control centralizado mediante ordenador y la necesidad de un extensísimo cableado han llevado a algunos a comparar los *edificios inteligentes* con seres vivos, como si el ordenador fuera el cerebro y los cables los nervios. Este símil queda reforzado por el gran número de sensores que proliferan en las construcciones de este tipo, mediante los cuales es posible mantener en el nivel adecuado la temperatura interior o poner en marcha los mecanismos de seguridad en caso de incendio o intromisión de algún visitante indeseable.

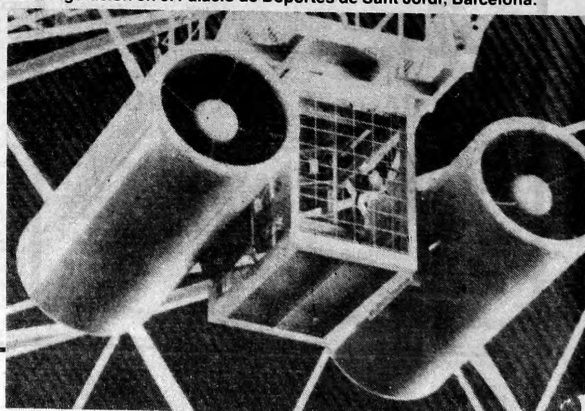
El concepto de *edificio inteligente* se ha desarrollado a partir de los inmuebles de oficinas, aunque ya empieza a penetrar en el deporte, la sanidad y, en menor medida, las viviendas. En un seminario celebrado recientemente en Sitges, organizado por la Fundación Narcís Monturiol, una de las personas que más a fondo ha estudiado el tema, el arquitecto Jaime Iribas y Suárez del Otero, enumeró los factores que, a su juicio, han determinado el nacimiento de la domótica: la exigencia de mejores condiciones de confort para obtener el máximo rendimiento laboral del personal, la preocupación por el ahorro energético que nació con la crisis del petróleo, el deseo de reducir los costos de gestión y mantenimiento de las instalaciones, la mayor necesidad de seguridad y el desarrollo espectacular de la microelectrónica y de la informática, que permiten una automatización efectiva, segura y económica.

Aunque los expertos no acaban de ponerse de acuerdo, la incorporación de *inteligencia* encarece la inversión inicial de la edificación entre un 5 y un 10%, pero genera posteriormente importantes ahorros, incrementa el confort y, hoy por hoy, beneficia la imagen corporativa de la firma que instale su sede en uno de ellos, el no va más de la modernidad. El edificio europeo considerado más *inteligente*, el Challenger, levantado recientemente en Versalles, es precisamente la sede de un potente grupo de empresas: Bouygues.

El citado Jaime Iribas resaltó en su ponencia que la *inteligencia* alcanzará su mayor trascendencia cuando se extienda también a las viviendas, como se apunta ya en países avanzados, "donde los servicios sociales que se ofrecen —telecompra, telebanco, etcétera— empiezan a hacer justificable un determinado volumen de instalaciones para telecomunicaciones e informatización individuales, que se superpondrán a los ya posibles automatismos domésticos".

Dadas las excelentes perspectivas económicas que se abren ante este sector de punta, las grandes empresas de telecomunicaciones han creado ya divisiones especialmente dedicadas, según comentó a este diario Gonçal Bonhomme, coordinador del citado seminario de domótica. En Estados Unidos, donde nació el concepto de *smart building*, las perspectivas de negocio hace tiempo que dejaron de ser teóricas.

La refrigeración en el Palacio de Deportes de Sant Jordi, Barcelona.



CHIPS

• Taesung Industries Inc. ha desarrollado el UPS-3160P para cuando no se dispone de una fuente de electricidad confiable. Se trata de un sistema de energía de resguardo combinado con un centro de control. Tiene un filtro de ruidos, y supresión de picos de corriente. La unidad consta de dos pilas, capaces de suministrar máxima potencia durante 8 minutos, o potencia media durante 20 minutos.

• ProHance Technologies ha creado un mouse tendiente a facilitar la productividad del usuario. El PowerMouse 100 consta, además de los dos botones usuales, de 40 teclas programables, teclas preprogramadas con las funciones más comúnmente usadas en hojas de cálculo, y un teclado numérico. Viene además con un programa que permite configurarlo para su uso con procesadores de texto, bases de datos o software de autoedición.

ETTORE SCOLA

Sueños de un melancólico

Mañana se estrena "Splendor", un canto de amor al cine.

(*Por Claudio D. Minghetti*) Cuando de nostalgia se trata, Ettore Scola está hecho a mandar. Para el humorista, mejor conocido como guionista y director italiano, convertir imágenes cinematográficas en poesía es cosa de todos los días. Mientras la televisión y el video hogareño avanzan inexorablemente sobre la pantalla grande tradicional, *Splendor* (1989), su última obra, se levanta como un canto de amor por esas salas de pequeños pueblitos de provincia que van desapareciendo, para dar lugar a otras actividades más rentables.

Ettore Scola, que nació en Trevico, provincia de Avellino, el 10 de mayo de 1931, se inició como redactor y dibujante de publicaciones humorísticas (*Marco Aurelio, Settimana Incom Illustrata, Otto, Ottovolante*) y libretista radial de "Il Teatrino di Alberto Sordi", antes que como guionista de cine. Desde 1952 hasta 1971 fue responsable de guiones que dirigieron Antonio Pietrangeli, Mario Camerini, Luciano Salce, Luigi Zampa, Mario Monicelli, Nanni Loy y Dino Risi. En 1964 hace su debut como director y recién en 1974 concita la atención internacional con *Nos habíamos amado tanto*, con Vittorio Gassman y Nino Manfredi, al que siguieron *Sucios, feos y malos* (1975), *Un día muy particular* (1977), *La terraza* (1979), *Pasión de amor* (1980), *La noche de Varennes* (1981), *El Baile* (1983) con el Theatre du Campagnol, *Macaroni* (1985) y *La familia* (1986).

Splendor cuenta la historia de Jordan, el propietario de un cine de pueblo en vísperas de ser reciclado para una tienda de electrodomésticos. Scola lo muestra de niño, en tiempos de Mussolini, cuando todavía se organizaban proyecciones nocturnas al aire libre para ver, por ejemplo, *Metrópolis* (1926), de Fritz Lang. Instalado en una pequeña sala, la posguerra encontraría a Jordan al frente de un "cinema" donde grandes y chicos descubrían emociones menos cotidianas, risas y lágrimas propuestas por Capra, aventuras espectaculares como las de *Ben Hur* según Wyler o "dramas existenciales" con el sello de Ingmar Bergman. Jordan no está solo, ya que lo acompañan Chantal, una ex cabaretera que oficia de acomodadora y Luigi, un cinéfilo atolondrado que, de tanto insistir, termina como operador oficial.

"*Splendor* está ligada a la declinación de ciertas cosas, a la desaparición de ciertos ritos, al predominio de las modalidades características de nuestros tiempos", dice Scola. "Ir al cine representaba la oportunidad para encontrarse, para estar juntos, para conversar. Hoy la gente no se encuentra, ya no conversa. La televisión es un medio para estar callados, es el canto del cisne de la conversación. Una función de cine parecía una ceremonia colectiva, un poco como una misa en la iglesia: la gente iba al cine porque éste le ofrecía un mundo diferente, una clase de vida más allá de la que conocemos. Pero ese cine ya no existe hoy. Todas nuestras ilusiones se han desmoronado. Y también todas las emociones colectivas", afirma.

Splendor es una historia con tres protagonistas principales: Marcello Mastroianni, Massimo Troisi y Marina Vlady.

A los 65 años, el actor que fue prisionero de los alemanes durante la Segunda Guerra Mundial se muestra tan "grande" como en *La dolce vita* (1960), de Federico Fellini, *Allonsanfan* (1982), de los hermanos Taviani,o en el telefilm *El difunto Matías Pascal* (1986), de Monicelli. Esta es la séptima oportunidad que tiene de ser dirigido por Scola, quien a mediados del año que acaba de terminar volvió a solicitar sus servicios para *¿Che ora é?*, también con Troisi, uno de los pilares fundamentales del "nuevo humor italiano".

En otros papeles también aparecen Paolo Panelli, Pamela Villoresi, Giacomo Piperno, Massimo Bartocini, Mauro Bosco, Ferruccio Castronuovo y Filippo Greco.

La dirección artística y el vestuario, dos rubros importantísimos para un relato que atraviesa medio siglo de historia, corresponden a Luciano Ricceri y Gabriela Pescucci, respectivamente, en tanto que la fotografía color y blanco y negro fue iluminada por Luciano Tovoli. La música, que por sus características tiene estrecha vinculación a las partituras de Nino Rota para los clásicos de Fellini, es de Armando Trovajoli.

Splendor lleva una dedicatoria rubricada por el mismo Scola que deviene en síntesis de su espíritu: "Idealmente dedico esta película a quienes abandonan sus facultades críticas al sopor de la televisión, sea pública o privada. Si se aventuraran a salir una o dos veces por semana para ver una película, cualquier película, creo que las cosas irían mejor. No es cuestión de tomarlo como que hay que asistir fielmente a una ceremonia colectiva, sino de crearse de nuevo el hábito de ir a un cine, donde, entre otras cosas, las películas se ven más hermosas".



Massimo Troisi y Ettore Scola en el rodaje de "Splendor".
"Dedico el film a los que abandonan sus facultades críticas al sopor de la teve", dijo Scola.

LOS CORRADINI

Un trío con techo de chapa

Mientras prepara el estreno otoñal de su *Suite Mar del Plata*, el trío Los Corradini se instaló desde ayer, día del debut, en la Biblioteca Pública Municipal de aquella ciudad, una suerte de Teatro San Martín a la medida ecológica de los habitantes de La Perla.

La tríada constituida por Beto y Claudio Corradini y Oscar "El gato" Moyano, estará todos los martes del verano dando a conocer a propios y ajenos su cuarta producción discográfica *Techos de chapa*, que contó con la colaboración de Juan Carlos Baglietto en los estudios. Beto Corradini y Juan Carlos Baglietto fueron viejos compañeros de ruta de Irreal, la banda rosarina que la dictadura disolvió por decreto.

A diferencia del año pasado, en que la temporada los contó en una sala marginal y sin continuidad, es probable que este circuito semanal sirva para que el mejor grupo de música marplatense sea reconocido por quienes integran el jurado de los premios "Estrella de Mar" en el rubro ad hoc. En 1989, amén de la falta de continuidad, Los Corradini soportaron los embates del *boom* de La Banda Elástica, los que finalmente obtuvieron la estatuilla; la presencia irrebatible de Roberto "El polaco" Goyeneche, cuyo espectáculo compartido con Estela Raval y Danny Martin recibió la otra estrella en el rubro y la infaltable temporada de Sandro en el Hotel Hermitage, justo en el año en que las taquillas de la nostalgia se colmaban con el siempre bienvenido retorno de El Gitano.

Al ventajoso precio de 3000 australes la entrada, habida cuenta de la coproducción estatal que tan poco se defiende en el último tiempo, Los Corradini hacen la suya todos los martes de enero y febrero, a las 23.30, en 25 de Mayo y Catamarca.

Desde España, con terror

El Instituto de Cooperación Iberoamericana ha organizado un ciclo de cine titulado "El regreso del terror hispano", que se llevará a cabo entre el martes 9 y el jueves 11 de este mes. La apertura se realizará con la proyección del film *El extraño caso del hombre y la bestia* (Argentina, 1951), de Mario Sóffici. En la segunda jornada se exhibirá *El horrible doctor Orloff* (España, 1961), de Jess Franco y en el cierre de la muestra, *El buque maldito* (España, 1963), de Amando de Ossorio. Las funciones serán con entrada libre, a las 18.30 en Florida 943.

Un ciclo para Luis Sandrini

El Museo Municipal del Cine Pablo C. Ducrós Hicken presentará durante enero y febrero un ciclo de cine dedicado al actor Luis Sandrini. Las funciones tendrán lugar todos los miércoles, siempre a las 17, en Sarmiento 2573, con entrada libre y gratuita y la programación es la siguiente:

- 3/1: *Riachuelo* (1934), dirigida por Luis J. Moglia Barth.
- 10/1: *La muchachada de a bordo* (1936), con dirección de Manuel Romero.
- 17/1: *El cañonero de Giles* (1937), de Manuel Romero.
- 24/1: *La casa de Quirós* (1937), de Moglia Barth.
- 31/1: *Un bebé de contrabando* (1940),dirigida por el realizador Eduardo Morera.
- 7/2: *La casa de los millones* (1942), dirigida por Luis Bayón Herrera.
- 14/2: *La danza de la fortuna* (1944), de Bayón Herrera.
- 21/2: *La casa grande* (1953), con dirección de Leo Fleider.
- 28/2: *La cigarra no es un bicho* (1963), dirigida por Daniel Tinayre.

Un verano sin testigos

A partir del próximo sábado volverá al escenario del Teatro Blanca Podestá la obra *Sin Testigos*, de Sofia Prokoffieva bajo la dirección general de Inda Ledesma y actuación de Susú Pecoraro y Miguel Angel Solá. Las funciones se llevarán a cabo los días miércoles, jueves y domingos a las 21.30 y los viernes y sábados a las 22, en Corrientes 1283.

Javier Torre contra Ares

"El retorno del escribano Ares a la Comisión Calificadora de Películas supera todo lo imaginable", expresó Javier Torre. El director agregó además —a través de un comunicado de prensa— que "el regreso de Ares, un hombre vinculado a los peores momentos de la censura de nuestro país, a la escena pública está más allá de los límites tolerables".

Juegos prohibidos en el Cervantes

Con dirección de Daniel Suárez Marzal, se presentan Lidia Catalano y Roberto Carnaghi en una puesta original.



Daniel Suárez Marzal, Lidia Catalano y Roberto Carnaghi.
"El hospital de los podridos y otras maravillas", se llama la obra.

(Por Gabriela Borgna) Un cartel callejero, de esos que ya no se ven, anunciaría "Doce actores en escena - cincuenta personajes". Y un poco más abajo: "Hoy Estreno - *El hospital de los podridos y otras maravillas"*, a las 21.30, en el Patio Andaluz del Teatro Nacional Cervantes. Bajo la dirección de Daniel Suárez Marzal, los actores Lidia Catalano y Roberto Carnaghi encabezan un sutil juego de esperpentos que rescata cuatro de los entremeses de *El Manco de Lepanto*. El ciclo se llama oficialmente "Cervantes en el Cervantes" y la cuidadosa escritura que dibujó el poeta Sergio Bizzio, debutante en la dramaturgia institucional, sirve para unir dramáticamente *El hospital de los podridos* —que da título a la puesta—, *El juez de divorcios, La guarda cuidadosa* y *El retablo de las maravillas*.

En esta propuesta, Carnaghi y Catalano serán los dueños de una compañía de comicastros de la lengua que juegan los juegos prohibidos de los actores, por lo general más revulsivos de lo que muestran en escena, que esta vez saldrá a la luz. Asistidos por el vestuario que diseñó Mini Zuccheri y la escenografía de Alfredo Favale (el mismo que diseñó *El conventillo de Cremona*), director y actores alteran la acartonada lectura escolar de Miguel de Cervantes Saavedra y la reinstalan en la línea dramática que pintó Goya y escribieron Valle Inclán y Buchner.

"No quisimos quedarnos con un proyecto de espectáculo oficial" decía Suárez Marzal, en alusión a que esta propuesta cervantina desconcertará al público que vaya con la expectativa de un relato clásico. Es más, los espectadores, gustosos o no, estarán integrados a la puesta. Y también reactualizarán el lenguaje del Siglo de Oro español mediante "el recurso de repreguntar qué dijo, cuando las palabras son arcaicas", se ríe Lidia Catalano, al tiempo que recuerda que "tanto Roberto Carnaghi como yo sabemos jugar, tocar distintas vetas de la interpretación que nos permite trabajar tanto con la vanguardia como con el Renacimiento. Cuando empezamos a releer los textos de los entremeses, que tienen toda la locura contenida en el *Quijote*, vimos que había en ellos aquello que definía Peter Broch, en el sentido de una visión peculiar, un lenguaje específico y una crítica social".

Su mirada, abierta, es compartida por Roberto Carnaghi, popularizado en televisión por su trabajo con Tato Bores. El actor "del Teatro San Martín", como lo cargaba el monologuista, avanza en la definición de sus entremeses. "Lidia y yo somos Chanfa y Chirino, los dos cómicos de *El hospital* y trabajamos con un abordaje simple, casi clawnesco, que se asienta sobre gran parte de la cosa popular que tenía Cervantes. Como decía Alberto Ure, un teatro oficial es aquel que está estructurado de acuerdo con una mentalidad dominante. Y de ella es de lo que intentamos salirnos, con nuestra visión atípica".

Habida cuenta del verano ciudadano que inexorablemente habrá que transitar, quienes aún tengan humor suficiente como para contribuir con su presencia en estos entremezclados entremeses, podrán hacerlo de jueves a domingo, durante enero y febrero, y con entradas módicas, ahora que lo módico vuelve a estar de moda.

TEATRO 1990

Con el proyecto de hacer tablas

La temporada 1990 del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) no propondrá grandes eventos. Por el contrario, intentará consolidar el territorio ganado en los últimos años con la fuerza de los proyectos conjuntos con las dramaturgias del resto del continente y con las nuevas tendencias españolas. En este sentido, las tres coproducciones pautadas con el Teatro San Martín se anticipan como los eventos que más habrá que tener en cuenta.

Juan Carlos Gené retornará al país para abrir el capítulo argentino de su Grupo Actoral '80 con el estreno nacional —y edición— de *El memorial del cordero asesinado* , único texto suyo que los argentinos no conocen y que anticipa la crítica poético-política que se dio en *Ulf*. También presentarán en sociedad a Marco Antonio de la Parra, dramaturgo chileno que el año pasado frecuentó la Feria del Libro con dos de sus obras, una de las cuales, *La secreta obscenidad de cada día* —un delirante diálogo entre Carlos Marx y Sigmund Freud— pondrán en escena Patricio Contreras y Franklin Caicedo con dirección de Francisco Javier. Por último, se conocerá *La soledad del guardaespaldas* del español Javier Maqua, con dirección de Alfredo Zemma, quien reaparecerá así en un teatro oficial. A la gestión del San Martín, en este único caso, habrá que agregar la del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, de España, que depende directamente del ministro Jorge Semprún.

"La movida", ese circo itinerante de nuevas tendencias que ampara a quienes no tienen cabida en las estéticas oficiales, abrirá su cuarta temporada con El clú del claun, La banda de la risa, Las gambas al ajillo y tres incorporaciones: "El parque: cinco años", "Fronteras de teatro" y "Joven escena libre". Pero los nuevos teatristas contarán además con una publicación propia y podrán concursar por el Premio de Dramaturgia Joven que se instaura a partir de este año.

A pesar de que la "Unidad libro" con que se rigen los editores ha sucumbido como tantas otras cosas, los responsables del CELCIT coparán el territorio de la edición de textos. A la ya mencionada revista de nuevas tendencias, se sumará "El tercer rostro" y abrirá la colección "Literatura Dramática Iberoamericana" con la publicación de *El memorial del cordero asesinado* de Gené y *La secreta obscenidad de cada día* de Marco Antonio de la Parra.

Habrá, finalmente, dos ciclos teóricos interesantes: por un lado el II Encuentro Regional de Investigadores del Teatro de América latina qur funcionará en simultáneo con la XVI Feria del Libro y un seminario doble que incluye a invitados notables como Bernard Dort, Patrice Pavis, José Monleón, Eugenio Barba y Ricard Salvat, entre los más prominentes europeos.

Tres golondrinas hacen verano

El director de la Organización Teatral Presidente Alvear, Lorenzo Quinteros, anunció ayer los tres espectáculos que se pondrán en escena durante enero y febrero como resultado del 1° Concurso de Proyectos para Teatros de Verano, realizado en el marco de una amplia convocatoria a elencos de toda la Capital. Las piezas elegidas son *Morochas de Ñuyor,* de Raúl Ramos y Héctor Gióvine; *Hay que hacer economía,* de Ivo Pelay y Luis César Amadori; y *Fuenteovejuna,* de Lope de Vega con adaptación de María Balmayor.

La elección de estas tres obras —que se presentarán en los escenarios del Museo Isaac Fernández Blanco, el Jardín Botánico y La Manzana de las Luces, respectivamente—, fue realizada por un jurado compuesto por la autora Griselda Gambaro, el director José María Paolantonio, la crítica Blanca Rébori, y los actores María Fiorentino y Lorenzo Quinteros. Al respecto, el director del Teatro Alvear calificó de "ardua" la tarea debido a la "inusual avalancha de buenos proyectos —más de trescientos— que respondieron a nuestro llamado".

Morochas de Ñuyor, dirigida por Héctor Gióvine, se estrenará esta noche, a las 21.30, en el Museo Fernández Blanco y su elenco está integrado por Roberto Fiore, Miguel Padilla, Raúl Ramos y el propio Gióvine. Cristina Aroca, Antonio Bax y Damián Demattei, entre otros, subirán a escena mañana en el Jardín Botánico con *Hay que hacer economía* y el grupo Pueblo Junto —dirigido por Enrique Dacal— hará lo propio con *Fuenteovejuna* el próximo miércoles a las 22, en La Manzana de las Luces.

MAR DEL PLATA

A pesar de la crisis

La temporada teatral marplatense ya está casi totalmente en marcha. En un verano difícil, los elencos apuestan, sobre todo, al humor. La risa, remedio infalible...

Esta vez han pasado casi de largo los artificios y las cábalas más o menos clásicas: el color amarillo que nunca debe vestirse en el debut, las palabras que hay que evitar, los nombres impronunciables. En medio de otras preocupaciones más concretas, los dedos este año se cruzan contra la crisis y la posibilidad de tener que pegar la vuelta antes de tiempo. Así avanza la temporada teatral marplatense, casi totalmente en marcha. Ayer, se presentó el equipo de "Hiperhumor" con la comedia *Esposa para dos* en el Roxy. *El conventillo de la Paloma*, añejo sainete de Vacarezza, subió al amplio escenario de la sala municipal Auditorium, con dirección de Enrique Fava, y Peggy Sol y Tino Pascalli, entre otros, al frente del elenco. En el Teatro del Notariado, Graciela Duffau volvió sobre el texto de García Márquez *Diatriba de amor contra un hombre sentado,* en tanto que Los Vergara estrenaron en el Pigalle. Por el andarivel del humor —deducen los críticos— puede andar el registro más importante del éxito este verano. Apareció, por lo pronto, la primera sorpresa: la buena repercusión que alcanzan los Midachi, con alrededor de 200 personas por función.

En la sala del Corrientes 2 se aprestan los retoques finales para *Rosa de dos aromas*, de Emilio Carballido, una apuesta que, con dirección de Inda Ledesma, tendrá a Bettiana Blum y Dora Baret en los protagónicos. La Banda Elástica afina sus instrumentos para darse el gusto de tocar en el Colón, aunque sea la sala ubicada en la calle San Luis, de cara al mar. El viernes se anuncia con demasiada alharaca la vuelta al teatro —después de un par de intentos fallidos— de la señora Mirtha Legrand. *Potiche*, el vodeville de Barrillet y Gredy, con Juan Carlos Calabró y Juan Carlos Mesa acompañando a Chiquita, que busca remontar el vuelo bajo de su rating televisivo del año pasado. Para el 6, en el Hermitage, con la dirección de Beatriz Matar, el elenco integrado por Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Raúl Taibo, Liliana Bernado, Oscar Gómez Ale y Pablo Codevila harán *Golpe de sol*. Para el 5 está anunciado, en trasnoche del Auditorium, un desafío importante para Carlos Carella. No sólo se encargará de la dirección de *Las de Barranco,* la pieza clásica de Gregorio de Laferrère, sino que interpretará un personaje femenino. Salto interesante para alguien a quien los productores, últimamente, encasillaban en "porteño-reo-buenazo-gritón". Reflotando viejos lauros, *El protagonista*, con Oscar Martínez al frente, continúa con la buena repercusión alcanzada en temporadas porteñas.

De todas formas, el paréntesis que se abre en este verano difícil puede darse por los espectáculos alejados del circuito tradicional. Por ejemplo, los espectáculos *Mamá pupée,* en el teatro Mar del Plata, y —otra temporada más— *Eran diez indiecitos* y *La Ratonera* en el teatro Del Torreón, todos con elencos teatrales de las dos escuelas de teatro de Mar del Plata. *Mamá poupée* es una pieza de David Borthiry, novelista de largo aliento —*La ciudad donde llueven mariposas*, entre otras— y periodista marplatense, que siempre se preocupó por desmotar la Ciudad Feliz en busca de cosas no tan mostrables. En ese mismo carril, se inscribe el joven elenco que se animará a *Jesucristo Superstar*, de Tim Rice y Andrew Lloyd.

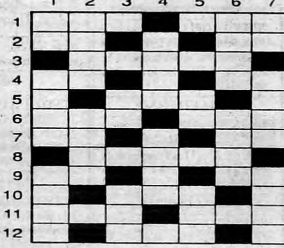
Con la música a la costa

La música sonará cerca del Atlántico. En el teatro Radio City y el Super Domo se organizarán los recitales más importantes de enero en Mar del Plata. En el Radio City alternaran grupos de rock y cantautores de la vertiente melódica y sureña: Baglietto y Silvina Garre (7 y 8 de enero), Los Fabulosos Cadillacs (el 15) y Luis Alberto Spinetta (el 22). En medio, harán lo suyo Banana Pueyrredón, Valeria Lynch, Nacha Guevara, José Larralde y Sergio Denis. En el Super Domo, en tanto, la carpa cercana al puerto, se presentarán Soda Stereo, el 18 y 19 de enero; Charly García hará lo propio el 25 y dos días después, el 27, Mercedes Sosa volverá a cantar en el país. Como se ve, la cosa se presenta variada y movida.

SILABICO

Una sílaba por casillero

Por M. Lenge



HORIZONTALES: 1. Grifo./ Dar realce a algo. **2.** Tañido de campanas para anunciar algo./ Deporte en el que se persigue animales. **3.** Piedra semipreciosa azul. **4.** Lo contrario de nada./ Se desplazó por el agua. **5.** Pedazo de metal redondo, grabado, que se usa como premio. **6.** Rápida evocación del pasado./ Mamífero de las costas orientales de América. **7.** Oré./ Ladrón diestro. **8.** Aplicación de jabón a lo que debe lavarse. **9.** Moneda del Perú (pl.)./ Número de los apóstoles. **10.** Da la pera (pl.). **11.** Se usa para inyectar./ Que tiene dos pies. **12.** Del sonido (fem.).

VERTICALES: 1. Gustó, probó./ Soportaré./ Juguete que distrae al bebé. **2.** Cubierto por un baño de Níquel./ Individuo del consejo (pl.). **3.** Introduzco./ Caballo alado. **4.** Sitio poblado de álamos./ Dueña del ganado. **5.** Convoca./ Natural de la isla de Lesbos (fem.). **6.** Que tiene propiedades de álcali (fem.)./ Dícese de lo que presenta color y brillo propios del nácar. **7.** Arbusto que da la zarzamora./ Criado que sirve en una casa./ En los colegios, individuo destinado a vigilar (pl.).

SILABAS QUE OCUPAN CASILLEROS DONDE LAS PALABRAS NO SE CRUZAN:
A-BO-DE-DU-GA-LA-LE-LLA-ME-MES-NA-NI-PE-PIZ-RE-RES-RIN-RO-ZU.



ANTIGUAS COLONIAS PORTUGUESAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda, damos una palabra ya ubicada.

O	Ñ	I	R	E	T	O	M	Q	G
E	M	Y	B	E	Q	G	M	R	B
G	O	A	O	R	N	A	I	M	R
B	Z	W	O	A	L	O	G	N	A
S	A	H	I	A	T	Q	L	I	S
L	M	R	C	E	Y	M	D	C	I
R	B	A	U	E	B	N	E	A	L
T	I	R	E	Y	I	N	O	L	D
N	Q	L	R	L	A	L	H	C	S
H	U	E	U	S	T	O	A	N	D
R	E	S	A	G	Q	B	K	N	I
T	N	E	R	L	A	E	A	F	A
I	C	V	L	I	R	A	S	A	R

TV



12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - EL SHOW DE ABBOT Y COSTELLO
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - CANAL 13 INFORMA.

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE.
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA.
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA
- 13 - CANAL 13 INFORMA. Segunda edición

21.00
- 2 - DOBLE O NADA
- ATC - LA BONITA PAGINA
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Un toque de distinción", con George Segal y Glenda Jackson
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCES
- ATC - ESPECIAL. Vanity en La Rioja
- 9 - MINISERIE. "La clave es Rebeca" (2ª parte), con David Soul
- 13 - VIDEO CLUB 13. "Noche de brujas I", de John Carpenter, con Jamie Lee Curtis

23.00
- 2 - PEQUEÑA SERENATA NOCTURNA
- ATC - SPENCER
- 11 - A DESIGNAR

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - POR ARTE DE MAGIA
- 11 - GENTE CON ENERGIA

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 18.45 ALLES GUTE Curso de alemán
- 19.00 AUJOURD'HUI EN FRANCE
- 19.30 LOS NOVENTA
- 20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 22.05 BAZAR. Interés general
- 23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
- 0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 DOCUMENTAL
- 22.00 CINE
- 23.30 CINE
- 1.00 CINE

CV 6 CNN -

Emite de 19.00 a 2.30

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
- 21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.

Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA

Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.39 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA Telenovela
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION

Cine desde las 20.00 hasta las 2.00

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CV CLIPS
- 21.00 SPECIAL 21
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CV SOFT
- 24.00 BS. AS. ROCK 21
- 1.00 CV CLIPS
- 2.00 SPECIAL 21

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 12.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 19.00 FUTBOL
- 20.00 HIPISMO
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 A TODO MOTOR
- 23.00 WINDSURF
- 23.30 BASQUET

4 INTERNACIONAL
- 12.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, emite hasta la 1.30

5 MUJER

Emite desde las 12.00

5 PREMIER
- 18.00 EL ELEGIDO. Drama con Maximilian Schell
- 20.00 SALUD. Comedia con Glenda Jackson
- 22.00 CHORROS. Comedia, con Victor Laplace
- 0.00 LA AMANTE. Drama, con Victoria Principal

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 ROCK'N VIVO
- 18.30 EL RINCON DE CABLE CLIP
- 19.00 HOT HITS
- 20.00 LOS TOPS DEL CABLE
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 22.00 ROCK'N VIVO
- 23.00 EL RINCON DEL CABLE CLIP
- 23.30 HOT HITS
- 0.30 LOS TOPS DEL CABLE

16 ESPN

Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO

Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA

Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 CABLESHOW
- 12.00 AMERIKA. Miniserie
- 13.00 NIDO DE SERPIENTES. Serie
- 18.00 MINISERIES
- 19.00 PATRULLA NOCTURNA
- 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 21.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS
- 22.00 LO MEJOR DEL CINE. "Terror en la playa"
- 0.00 PATRULLA NOCTURNA
- 1.00 AMERIKA

20 CABLIN

Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

20 NOSTALGIA

Emite entre las 21 y las 2.00

21 BRASIL

Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 AGRO
- 18.30 COLECCION "El hombre quieto"
- 20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
- 21.00 SOMOS ASI
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 COLECCION "Godfrey y yo"
- 1.00 LAS CONFIDENCIAS DE NELLY PRINCE

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Entrega mortal.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Mujer objeto**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Perfume de placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17 y 20.35 hs.: **La audiencia**, de Marco Ferreres; a las 18.45 y 22.10 hs.: **El proceso**, de Orson Welles. P/16.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Su excelencia la mucama.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Cuerpo mágico** y **Mi primera vez.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **Infierno roojo**; a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.10, 19.30 y 23.10 hs.: Sexo, droga y rock, de **Alen Cox** con **Gary Oldman** en: **Sid y Nancy**; a las 18 y 21.25 hs.: Risas, espanto, erotismo. **Grace Jones** en: **Club del terror.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Comedias. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El suspirante**, de P. Etaix, con P. Etaix y F. Arnell. S/R. Pl.: ₳ 800. Est. y jub. Pl.: ₳ 600. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 16.45, 20.05 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15,50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396–3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**, de Héctor Babenco, con Meryl Streep y Jack Nicholson. P/13. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.** (Largometraje francés).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 12.45, 16.35 y 20.30 hs.: **Operación venganza**; a las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **El ente.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Los poseídos**, de Andrzej Wajda. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado.** S/R. Noche. A las 20.30 y 23.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Su excelencia, la mucama.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 18.40 y 20.40 hs.: (Viernes y sábado: 17.40, 19.40 y 21.40 hs.): **Curso privado.** P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (Viernes y sábado: 17.20, 19.20 y 21.20 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.05 y 21.05 y 23 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Vicios al desnudo** e **Sexo prohibido.** P/18. Sáb. trasn.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Condena brutal.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nacido para vencer II.** (La revancha). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. (Sábado 15.40, 19.35 y 23.30 hs.): **Falso testigo**; a las 15.25, 19.20 y 23.15 hs. (Sábado: 13.30, 17.35 y 21.30 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Condena brutal.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Entrega mortal.** S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **Su excelencia, la mucama.** S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer II.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Armados hasta los dientes**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Falso testigo.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.10, 18.20 y 22.20 hs.: **El abismo**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Cocodrilo Dundee.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Escándalos desnudos**; a las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Gatitas eróticas.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30 y 18 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**; a las 15.40 hs.: **El cristal encantado.** Noche. A las 19.10 y 22.25 hs.: **La pistola desnuda**; a las 20.50 hs.: **007, cita con el peligro.** S/R.

FLORES

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.25, 16.55 y 19.45 hs. (Viernes y sábado también: 22.35 hs.): **El abismo.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.40, 19.05 y 22.30 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 17.15 y 20.40 hs.: **Infierno en el Medio Oriente.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45 y 19.45 hs.: **Sospechoso**; a las 17.15 y 22 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.40, 19.10 y 21.50 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.25, 18.40 y 21.50 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 17 y 20.10 hs.: **Golpe de estado.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **El pacto**; a las 15.30, 18.50 y 21.50 hs.: **El deseo.** P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.35 hs.: **Traficantes del sexo**; a las 14.35, 17.45 y 21 hs.: **Susy, sexo ardiente.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.10 y 20.25 hs.: **Eva, sexo y pecado**; a las 15.40, 18.50 y 22.10 hs.: **El bien dotado.** P/18.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Las 9 muertes de un ninja**; a las 16, 19 y 22 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Sexo y placer.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18 y 21.30 hs.: **Sangriento Papá Noel**; a las 19.50 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **Gemelos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.45, 18.20, 20.10 y 22 hs.: **Su excelencia, la mucama.** S/R. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Arma mortal I.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 18.05 y 22.10 hs.: **El abismo**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: **Garganta profunda**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.10, 18.55 y 22.40 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño); a las 17.05 y 20.50 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **La séptima profecía.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.10, 18.55 y 22.40 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño); a las 17.05 y 20.50 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Matrimonio al desnudo**; a las 16.20, 19.20 y 22.30 hs.: **La clínica del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.: **El palacio del placer**; a las 15.40 y 18.20 hs.: **El físico sensual.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.15 hs.: (Sábado 16.35, 19.45 y 22.45 h)s.: **El deseo**; a las 16.40 y 19.50 hs. (Sábado: 15, 18.15 y 21.15 hs.): **El pacto.** Sáb. trans. 0.30 hs.: **Amor sexual y Ninja protector.** P/18.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Al filo de la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

NUEVO MAYOL. J. D. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.30 y 19.50 hs.: **Cocodrilo Dundee**; a las 17.10 y 21.35 hs.: **El abismo.** P/13.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **En la pista de los asesinos.** P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 14.50, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado** (Dib. animados). Noche. A las 20.55 y 23 hs. (Sáb. trasn. 1.15 hs.): **El cielo se equivocó.** P/13.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El abismo.** P/13.

OLIVOS

YORK. Alberdi 895. Tel.: 790-5932. A las 18 y 21.40 hs.: **Imagina** (John Lennon); a las 19.50 hs.: **Cocktail.** S/R.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15, 17, 19.15 y 21 hs. (Sábado. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **El maestro de música.** S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.30, 16.50, 19 y 21.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.30 y 21 hs.: **En la gloria**; a las 17.50 hs.: **Al filo de la muerte.** P/18. Sáb. trans.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17.50 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). S/R. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.: **El palacio del placer**; a las 15.40 y 18.20 hs.: **Físico sensual.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.15 hs.: (Sábado 16.35, 19.45 y 22.45 h)s.: **El deseo**; a las 16.40 y 19.50 hs. (Sábado: 15, 18.15 y 21.15 hs.): **El pacto.** P/18. Sáb. trans.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Al filo de la muerte.** S/R. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.40, 18.50 y 22.10 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 17.15 y 20.20 hs.: **Tiburón** (El regreso). S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

NUEVO MAYO. J. D. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.30 y 19.50 hs.: **Cocodrilo Dundee**; a las 17.10 y 21.35 hs.: **El abismo.** P/13.

TEATRO



PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

• **Función especial**: Décimo aniversario de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presenta: Oscar del Priore. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.

"**Los muchachos de antes no usaban gomina**, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 3500. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.

• **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.

• **Morochos de Ñu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Miércoles y jueves: 50%.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.

• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, D. Fernández, R. Loras y D. Jaraz. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 200. Miércoles y jueves: 50%.

• **Hay que hacer economía** autores:

Ivo Pelaj y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 2000. (Miércoles y jueves 50%).

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs. c/3 días de ant.
Patio Andaluz: "El hospital de los podridos y otras maravillas". Sobre una selección de entremeses de Cervantes realizada por Sergio Bizzio. Con Lidia Catalano, Roberto Carnaghi, Hugo Caprera, Elbio Nessier, Sergio Corona, Diego Cossin, Teresa Calero, Julia Blanco, Beby Pereyra Gez, Juan Palomino, Cynthia Att y Rubén Dario Cuesta. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Mini Zuccheri. Ambientación: Alfredo Favale. Luces: Federico Rowek. Asistencia de dirección: Uriel Lisztein. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Funciones: Jueves, viernes y domingos: 21.30 hs., sábados: 22 hs. **Estreno 4 de enero.**

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:
Tan lejos y tan cerca...
Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit.** Sábado: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3° año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont en: **Dario Grandinetti**
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura veni y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
El humor que rompe con todo: **El cubo roto.** Lib. y dir.: José Bravo. Viernes: 24 hs.
Goce con el humor de Carlos Guarnerio en: **La del mono.** Dir.: C. Guarnerio. Sábado: 23 hs.
Pelando talento llega: **La fragua peña,** un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO · MIGUEL ANGEL SOLA
SABADO 6 REESTRENO
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditórium
A las 21 hs.: Charla y demostración de yoga organizada por el CCR y el Centro Cultural Hindú.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum I de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas, cuplés y tonadillas de la época. Dir.: Orlando Junco. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: Con las alas encogidas. Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs.,
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs. Entrada libre.
Sala II:
El deseo sin ley. Dos hombres... una historia, de Eduardo Paz. Con Oscar Freyres y Roberto Mekes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.45 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala tres
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Viernes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
- **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
- **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
- **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
- **Intususcepción,** de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
- **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
- **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
- **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore.** Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío y Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy.** Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado 21.30 y 23.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **Semblanza** (Mús. ciudadana)
A las 19 hs.: **Gustavo Vergalli** (Jazz).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Canciller, Nina Crotta y Eduardo Cutuli. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos · Susana Romero · Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggie Garbarino y Pablo Bobrowicky.** Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador presenta:** Encuentro concert en Recoleta. Participación del público y buena música. Show danzante con: **Gerardo Rios.** Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.45 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieva, Noemí Marcela, Héctor Petray y Gabriel Reynal,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Rumba: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal, Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Fernández Crespo y Eduardo y su ritmo. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Marcela Paz presenta a:
TRAPANI ANDEN
Viernes: 24 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Debut 4 de enero. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 48.000, Platea preferida: ₳ 10.000. Super pullman: ₳ 8500. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 7000. Platea alta: ₳ 4500, platea cabecera: ₳ 2500.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. **Condena brutal,** con Silvester Stallone y Donald Sutherland. P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs.: **Furia ciega.** P/16.

CASINO (Punta Mogotes). Puan 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 y 19.30 hs.): **Un policía fuera de serie,** con Kevin Kline y Susan Sarandon. P/13. Mañana: **Rai Man.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman,** con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 19.30 y 22.25 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **El abismo.** P/16.

OLYMPIA. Santa Fé 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: (Sáb. trasn. 0.30 hs.): **Me hago la fiesta con un vampiro;** a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **Casa de masajes.** P/18.

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro.** Jueves a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró · Juan Carlos Mesa
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier,** Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes a domingo: 22 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pascali, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Cris Alonso, Juan Carlos De Zeta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.30 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos,** de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves a domingo: 22 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El más notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. **China Zorrilla** en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas,** Micaela Brandoni, Ana Padilla y Marcelo Alfaro. Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766.
Betiana Blum en **Dora Baret**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma.** Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La Costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martinez** en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono,** Fernán Mirás, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán.** Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, miércoles, jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo.** Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreon Del Monje). Cia. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Martes, miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes: 21.15 y 23.15 hs., sábado: 21.15 hs., domingo: 21.15 y 23.15 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi.** Martes, miércoles, jueves y sábado: 23.15 hs.

DEL TORREON. (Torreón del Monje). **Nora Mercado y Silvia Kanter** en:
CALADAS Y COLORADAS
Trasnoche de humor. Martes a domingo: 1.15 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471.
ZARZUELA EN LA GRAN AVENIDA
Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapies y Luisa Fernanda. Con Elisa Blanco (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodríguez Iraluy (Tenor Español), Claudia Díaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mús.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21.30, miércoles a sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. **Adrián Di Stefano** en: **Amor al teatro.** Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es sueño, Bodas de sangre). Domingo y martes: 23.15 hs., lunes (función con debate): 21.30 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti,** de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Miércoles a domingo: 22 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
MAMA POUPEE
de Enrique D. Borthiry. Divertida comedia musical. Música original: Luis Reales. Coreografía y dir.: **Luis Castromil.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21.30 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez · Néstor Rolán
María Garay · Daniel Cortes
Juan Carlos Granelli en:
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau.** Tango-danza: Víctor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Veron.** Martes a domingo: 23.30 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouill. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 y 24 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en:
¿COMO QUERES QUE TE QUIERA?
Lunes: 22.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel · Jorge Luz
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Delfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
MARILINA ROSS
Lunes: 22 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Ciclo de grandes recitales.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
SILVINA GARRE
Domingo y lunes: 22 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza en: **Negro Alvarez**
DOS PARA LA RISA
A las 22 hs. (Martes descanso).

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Hugo Varela en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Martes a domingo: 22 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur · Guillermo Francella
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto,** Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer.** Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a domingo: 22.15 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Sensacional presentación:
Mc PHANTON
El hombre de los ruidos. Lunes: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. **Susana Giménez** en:
LA MUJER DEL AÑO
con **Nene Malbrán, Henny Trayles, Osvaldo Tesser,** y la actuación especial de **Arturo Puig** y gran elenco. Dir.: Mario Morgan. Martes a domingo: 22 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Ruben Elena. Martes a domingo: 22 hs.

INFANTILES

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
Liliana y Noemí Serantes en:
BOSQUE DE MELLIZAS
A las 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19 hs.
(En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía.** Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración láser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 19 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Laser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 21.30 y 23 hs.

PUNTA DEL ESTE

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosvelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores.** Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

Página/12
el pais a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente, con humedad en aumento. Vientos leves a moderados del nordeste. Mínima: 21°. Máxima: 32°.

△ △ △ △ △

9.30: Cursos de clown y de acrobacia al aire libre, a cargo de Luis Zembrowski (integrante del grupo *La pista 4*). Martes, miércoles y jueves. Para mayor información llamar al 854-7897.

11.00: Presentación del *Lito Epumer Cuarteto* (fusión). Organizada por el Centro de Divulgación Musical, en la Plaza Roberto Arlt, Esmeralda y Rivadavia. Entrada libre.

• "Buscando a Lucía", programa radial sobre la ciudad de Buenos Aires, conducido por Claudio Cardozo. De lunes a viernes, hasta las 12, por la Metro, FM 92.7 Mhz.

17.30: "Ciclo de comedias", proyección de la película *El suspirante*, realizada por Pierre Etax, con la actuación de Pierre Etax y France Arnell. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: Exhibición en video del film *Una chica al rojo vivo*. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

18.30: Ciclo para adolescentes *Sacarle la careta a...*, proyección de videos musicales. En Babilonia, arte y comunicación, Guardia Vieja 3360. Entrada libre.

19.00: "Taller de teatro cayejero", organizado por la *Agrupación Humorística La tristeza* y coordinado por Paco Redondo y Dani Maruki. Solicitar información en Casa Panza, Catamarca 1080, o a los teléfonos 943-2202 o 37-0718.

20.30: "Curso de clown", dictado por Cristina Martín, integrante de *El clú del claun*. De lunes a viernes, hasta las 22.30, en Zabala 3040. Informes a los teléfonos 552-7993 o 825-9449.

21.30: Presentación de la pieza teatral *Proceso a Jesús*, de Diego Fabri con puesta en escena de Edgardo Cané. En el Teatro Carpa Hugo del Carril, Coronel Díaz y Las Heras.

22.00: "Onda Beberebe", ciclo de radio periodístico y musical conducido por Douglas Vinci y Shirley Pfaffen. De lunes a viernes, hasta las 24, por la Muni, AM 710 Khz.

CONTRATAPA

Los despreciados



(Por Fernando Fernán-Gómez) Con motivo de la concesión del Premio Nobel a Camilo José Cela han vuelto a surgir en los corrillos literarios y en parte de la prensa, los consabidos comentarios sobre la conocida y supercomentada envidia española. Esta "tristeza del bien ajeno" es cierto que está bastante extendida entre nosotros, y apena que algunos extranjeros o españoles que han vivido fuera de aquí hayan observado que en otros países el triunfo de alguien produce alegría y no la resentida tristeza que aparece entre nosotros.

En un almuerzo amistoso surgió una discusión al respecto en la que dije no ver muy claro que ese oscuro y torpe sentimiento que entre nosotros se produce ante el triunfo o los méritos de cualquiera fuese la envidia, pues la envidia tiene su lado bueno, o hay una envidia buena además de la mala. Envidia no es sólo tristeza del bien ajeno, sino también emulación, deseo honesto; envidiar puede ser desear lo honesto, lo lícito. Pero la envidia que suele aparecer entre nosotros es una envidia viscosa y repugnante en la que el envidioso no querría de ninguna manera haber abordado y realizado los trabajos llevados a cabo por el envidiado, sino que a éste no le hubiera llegado la recompensa.

Otro de los asistentes al almuerzo, hombre famosísimo y de fama merecidísima, de agudo ingenio, poseedor de altas condecoraciones, cuyos trabajos solían despertar justa admiración y daban lugar a muchos comentarios, manifestó que a consecuencia de esos trabajos recibía gran cantidad de cartas injuriosas, insultantes, incluso en algunas de ellas se le amenazaba con agresiones físicas o con procesos. Estaba de acuerdo conmigo en que a pesar de tantísimos testimonios, entre ellos el de Unamuno, eso no podía ser producto de la envidia; opinaba que lo que tantos españoles sentían ante los triunfadores no era envidia, sino odio.

Mi opinión, en cambio, era —y sigue siendo— que un sentimiento tan grande como el odio no podía caber en espíritus tan estrechos. Ese sentimiento difuso que solía experimentarse en España contra el triunfo, contra los triunfadores, no era la envidia ni el odio, sino el desprecio. Y no lo sentían determinadas personas exclusivamente hacia los que triunfaban, sino hacia todos. Nos despreciábamos —nos despreciamos— unos a otros. Las amas de casa a las chicas de servicio, y las chicas de servicio a las amas de casa. Los obreros, unos a otros. El alumno a los profesores. El público a los artistas. Los artistas al público. El electorado a los políticos. Los políticos al electorado. Los artistas, entre sí. Han sido pintores españoles quienes me han explicado a mí que Picasso lo copiaba todo y que Miró era un *trepa*.

Recordé que tiempo atrás la suerte me había favorecido y tuve grandes, casi exagerados, elogios de la crítica de un país extranjero, elogios a los que se sumaron algunos cinematografistas de diversos países. La noticia de dichos elogios llegó a España a través de un corresponsal de prensa, y tuve que estar durante unos cuantos días explicando a unos y a otros el motivo de aquella favorabilísima apreciación de mi trabajo. Alguien me preguntó si la traducción de las noticias de un idioma a otro no era muy difícil, sobre todo en cuanto a encontrar equivalencias de los adjetivos. Otro me preguntó a qué trabajo mío en concreto se referían aquellos elogios. Otro, que si aquellos críticos que habían escrito sobre mí creían que había sido un perseguido de la dictadura y compartían mis ideas políticas. Otro manifestó lo enormemente sorprendido que quedó tras la lectura de la crónica. Otro me insinuó que sin duda el director del periódico en que había aparecido quería pedirme algo. Y todas estas reacciones me parecían normales, pues todos ellos estaban "enormemente sorprendidos" no del reconocimiento de mis méritos por parte de aquellos críticos y cinematografistas que no eran compatriotas ni paisanos míos ni me conocían personalmente, sino de que esta vez no hubiera funcionado el mecanismo del desprecio, de que el corresponsal español hubiera escrito la crónica, la hubiera enviado y el diario la hubiera publicado.

Como es natural, yo, en mi saludable vanidad, sabía que todos aquellos elogios se habían escrito y pronunciado porque mis múltiples trabajos como actor, director, autor teatral, novelista, conferenciante, articulista, en el cine, el teatro, la televisión, el libro, la prensa, durante 50 años, lo merecían, pero me vi obligado a encontrar unas justificaciones para no convertirme en un individuo sospechoso. En algunas ocasiones dije que sin duda todo partía de un error y que quizá, por una coincidencia de nombres, me habían confundido con Fernando Rey. En otras, que el gobierno español, en su afán por difundir nuestro cine en el extranjero, estaba invirtiendo cuantiosas sumas de dinero a través de agencias de relaciones públicas y de promoción; habían empezado con aquellas críticas sobre mí, pero luego seguirían con otros actores y directores. Dije también que los extranjeros no están muy bien informados sobre la obra de uno, no la han seguido minuciosamente a lo largo de los años ni han podido compararla con la de tantos otros, y esto puede inducirles a error. También que el error podía ser, efectivamente, de traducción; donde parecía que el crítico extranjero decía que yo había trabajado muy bien quizá quería decir que había trabajado mucho. Y una palabra que resultaba desmesuradamente elogiosa quizá significaba simplemente antiguo, viejo.

Aquí, entre nosotros, los que tenemos suerte debemos habituarnos, y resignarnos, según unos a la envidia, según otros al odio, según yo al desprecio. Pero lo más humillante, lo verdaderamente funesto, no es sentirse despreciado, sino sentirse despectivo.

CARTAS

Salvación

Sin ninguna duda las declaraciones hechas por el presidente del Perú, el señor Alan García (**Página/12, 27/12/89**) nos da una llave más en la historia de nuestros países para lograr una pacífica y coherente unión de Latinoamérica, pudiendo así desplazar, porque es nuestro incuestionable derecho, a los EE.UU. de nuestras tierras.

Tenemos que entender de una vez y para siempre que el mito del cuco debe archivarse como una etapa ya pasada que es la niñez. No podemos vivir con la espada del Tío Sam pendiente sobre nuestros cerebros, somos gente grande; ya hemos permitido demasiadas cosas, por ejemplo cambiar nuestras raíces por una Coca-Cola no es el mejor de los pasos dados por nuestros gobiernos, siempre proyanquis. Pero podemos revertirlos. Damos cuenta de que nuestra salvación está en nuestras manos y no en el exterior.

Seamos adolescentes y salgamos a las calles de la vida sin papis ni tíos.

Gabriel M. Saporiti

Doblepensar

Ante el aluvión de mensajes y hechos contradictorios provenientes de la clase dirigente de nuestro sufrido país, no puedo dejar de recordar el concepto de *doblepensar*, que se encuentra en la novela *1984*, de G. Orwell.

"Doblepensar quiere decir la facultad de albergar simultáneamente en el entendimiento dos creencias contradictorias, admitiendo ambas a la vez. El afiliado intelectual sabe en qué sentido deben ser modificados sus recuerdos, por lo tanto, no ignora que va contra la realidad de las cosas, pero mediante la gimnasia mental del doblepensar está convencido de que con ello no atenta contra esa realidad... Es absolutamente indispensable afirmar falsedades y creer en ellas, olvidar cualquier hecho que no responda a las conveniencias para luego, en caso necesario, volver a extraer del olvido ese mismo hecho por el tiempo que sea menester y negar la existencia de toda realidad objetiva, pero sin dejar por eso de sacar partido de esa misma negación."

Me entristece y preocupa en extremo tanta coincidencia con una novela donde se plantea el olvido del pasado como método de implantación de un sistema totalitario.

Patricia C. Flores

Socorro

Por Rep





